الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الش

وزارة التعليم الابتدائي والثانوي

كتاب النصوص

نصوص المفردات والتمارين التطبيقية
للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

أعدّ الدّراسة والتّمارين :

الناصر حوالة — العروسي اللطيف

اختار نصوص المفردات :

فيصل مريم — عبد العزيز حمودة — محمد اوكبدان

تصميم وإشراف

الدكتور : عبد القادر فضيل

المفتش العام للتربية وعلم النفس

المعهد التربوي الوطني ـ الجزائر

محتويات الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم :

كان الهدف من إعداد هذه المجموعة من النصوص لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الابتدائي هو أن نمكنهم من التدريب على :

أ ـ تحليل الوقائع والأحداث المكتوبة تحليلاً يتيح لهم فهمها واستيعاب مضمونها .

ب ـ معرفة الهياكل اللغوية وأنماط التعبير . وفهم العلاقات اللفظية وما تحدثه هذه العلاقات من أثر في المبنى والمعنى (وظيفة الكلمة في التركيب) .

جـ ـ ممارسة جميع الأنشطة اللغوية ممارسة وظيفية يتمكنون بواسطتها من استخدام اللغة استخداماً صحيحاً . والتعود على المطالعة الواعية التي هي الوسيلة الأساسية لمواصلة التعلم والاستزادة من المعرفة .

ولهذه الأغراض وغيرها من الأغراض التربوية الأخرى خصصت البرامج الرسمية حصة أسبوعية لدراسة النصوص في السنة السادسة وأوصت المعلمين أن يستثمروها . ويعدوا بواسطتها أطفالنا إلى الحياة الثقافية والاجتماعية .

وتسهيلاً لمهمة المعلم والمتعلم حرصنا على اختيار نصوص متنوعة تلائم مستوى التلاميذ وتتناول مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية عندنا . وذيلناها بمعالجة فكرية ولغوية تحقق الهدف الذي رسمناه . وتوضح للقائمين بالتعليم أن الاهتمام في تعليم اللغة ينبغي أن يتجه إلى تدريب التلاميذ على الفهم والاستعمال .

وهذا يتطلب منا لنظر إلى اللغة بجميع فروعها كوحدة نشاط . ولذلك نستطيع من خلال نص واحد معالجة ودراسة قضايا لغوية مختلفة « النطق ـ الكتابة ـ التعبير ـ المفاهيم ـ القواعد ... » وهذا ما أوضحناه في الأسئلة التي ذيلنا بها كل نص والتي إن استثمرت هيأت التلاميذ إلى التلاؤم مع متطلبات التعليم في المرحلة الموالية ،.

ونشير هنا إلى أننا لا نريد أن يتقيد المعلمون بحرفية الأسئلة التي حددناها إذا تبين لهم أنه يمكن أن تصاغ أسئلة أخرى أدق وأضبط . أو رأوا أن هناك جوانب أخرى في النص هي أولى بالدراسة والتحليل ، وكل ما نريده هو الحرص على جعل التلاميذ يتذوقون النص ويدركون معانيه ويتعلمون منه كثيراً من الاستعمالات اللغوية الدقيقة ، وهنا نلح على الاكثار من الأسئلة الذكية التي تستحث نشاط التلاميذ الذهني وتعودهم تحكيم العقل فيما يستنتجون . (طالعوا التوجيهات الخاصة بتدريس النصوص) من نشر (المعهد التربوي الوطني **1974**) .

وأنتم أيها التلاميذ عندما تطالعون قصة أو نصاً مثل هذه النصوص اجعلوا هدفكم دائماً هو الفهم وليس القراءة لذاتها وإذا لم تفهموا في القراءة الأولى فأعيدوا القراءة مرة ومرة وتمعنوا جيداً فيما تقرأون واسألوا أنفسكم : ماذا يريد الكاتب أن يقول ؟ وما غرضه من هذا القول ؟ واربطوا بداية النص بنهايته حتى تكتمل الفكرة وتتضح الصورة . وحللوا الألفاظ اللغوية حتى تفهموا المراد من التعبير . وهكذا تتعودون المطالعة الواعية والقراءة المفيدة ، ومن المعلوم أن القراءة هي مفتاح العلم والمعرفة .

وهذا ما قصدناه عندما وضعنا بين أيديكم هذه النصوص المختارة والتي عدلناها وحورنا بعضها حتى تصبح ملائمة للبيئة والمستوى ، وقد أضفنا في القسم الثاني من الكتاب طائفة أخرى من النصوص قصد اعتمادها عند تدريس المفردات وتركيب الجمل ، وحتى يكون هناك أسلوب عمل موحد حددنا الكلمات الأساسية التي ينبغي أن تشرح وتدرس ، والقوالب اللغوية التي ينبغي أن تحلل وتستعمل ، وأعددنا مذكرات خاصة بتسيير دروس المفردات طبعناها منفصلة عن هذا الكتاب واكتفينا هنا بتذبيل النصوص بتمارين قصيرة ومتنوعة هدفنا من ورائها التدريب على حسن الاستعمال وفهم خصائص الكلمة والسياق الذي تستعمل فيه .

نطلب من المعلمين أن يستثمروا هذه التمارين ويثروها بما يبدو لهم أكثر ملاءمة لأقسامهم .

هذا ونرجو أن نكون قد قدمنا للمعلمين والمتعلمين مساعدة تربوية نحن حريصون على اتباعها بمساعدات أخرى في مجال تطوير تدريس اللغة العربية .

والله الموفق .

د. عبد القادر فضيل .

نصوص المـفردات والتمارين التطبيقيـة

محور المدرسة

الْعَوْدَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

تَأَبَّطَ سَعِيدٌ فِي مَطْلَعِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ مِحْفَظَتَهُ وَاتَّجَهَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ طَالِباً الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ . لَمْ يَكُنْ يَرَى أَحَداً فِي الطَّرِيقِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا كَانَتْ **تَحْفِلُ** بِهِ مِنْ هَرَجٍ وَمَرَجٍ لِأَنَّهُ انْشَغَلَ بِتَسَاؤُلَاتٍ كَثِيرَةٍ كَانَ يَطْرَحُهَا عَلَى نَفْسِهِ بَيْنَ الْحِينِ وَالآخَرِ .

لَقَدْ عَقَدَ سَعِيد الْعَزْمَ عَلَى أَنْ **يَجِدَّ** هَذِهِ السَّنَةَ حَتَى لَا تَفُوتَهُ لَوْحَةُ الشَّرَفِ .

وَكَمْ كَانَ فَرَحُهُ شَدِيداً عِنْدَمَا وَجَدَ بِبَابِ الْقِسْمِ مُعَلِّمَهُ الذِي كَانَ يُعَلِّمُهُ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ .

التمارين

(أ) **للتهيئة** : 1 ـ تأبّط المحفظة = وضعها تحت إبطه

ـ عقد سعيد العزم = صمّم ـ عزم

2 ـ لماذا كانت الطريق غاصّة بالمارّين في هذا اليوم ؟

ـ هل كان سعيد مهتمّاً بما يسمعه أو يراه في الطريق ؟ لماذا ؟

ـ كيف سيستقبل سعيد هذه السنة الدراسية ؟

(ب) **للتطبيق** : 1 ـ صل بسهم كل عبارتين متناسبتين :

طلب يد الفتاة	كثيرة المأكولات
جدّد الشيء	يستغفر

يطلب الغفران خطبها
مائدة حافلة صيّره جديداً

2 ـ اشرح على المنوال الآتي :

الطريق حافلة أي فيها كثير من المارّة
المائدة حافلة أي عليها ....
المنزل حافل أي ....
السوق حافلة أي ....

3 ـ أكمل الجمل التالية :

سقى البستاني الأشجار حتّى لا ....
.... حتّى لا يرسب في امتحانه
.... حتّى لا ....

محور الخريف

الْخَرِيفُ

عِنْدَمَا أَقْبَلَ الْخَرِيفُ أَخَذَتِ الرِّيَاحُ **تَهُبُّ** فِي كُلِّ مَكَانٍ **مُؤْذِنَةً** بِانْتِهَاءِ الصَّيْفِ وَاقْتِرَابِ حُلُولِ الشِّتَاءِ ...

وَبَعْدَ أَنْ كَانَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً أَصْبَحَتِ السُّحُبُ **تَنْتَشِرُ** فِي أَعْلَى الْفَضَاءِ ، تَارَةً **مُتَرَاكِمَةً** وَأُخْرَى مُتَفَرِّقَةً ، وَالْأَشْجَارُ الَّتِي كَانَتْ خَضْرَاءَ **تَنَاثَرَتْ** أَوْرَاقُهَا ، **وَأَصْبَحَتْ تَبْدُو عَارِيَةً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَأَنَّهَا لَمْ تُورِقْ** وَلَمْ تُثْمِرْ وَلَمْ تَكُنْ تَدِبُّ فِيهَا الحَيَاةُ .

التمارين

(أ) للتهيئة :

1 ـ مؤذنة = معلنة . ـ تؤذن الرياح بقدوم الخريف = تعلمنا بقدوم الخريف .

ـ تناثرت أوراق الأشجار = تساقطت متفرّقة

2 ـ بماذا تعرف قدوم فصل الخريف ؟

ـ أذكر في بضعة جمل كيف تكون الطبيعة في فصل الربيع ؟ وكيف تكون الطبيعة في فصل الخريف ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ صل بسهم كلّ جملة من العمود الأيمن بما يفسّرها من العمود الأيسر :

نشر الثوب	قطعه
نشر الخبر	بسطه
نشر الخشب	أذاعه

2 ـ عمّر الفراغ مستعيناً بالكلمات الآتية :

احتجبت ـ تعرّت ـ موحشة ـ تراكمت .

قدم الخريف و .. .... السحب السوداء في السماء . و ... الشمس وراء الضباب . و .. الأشجار من أوراقها . وأصبحت الطبيعة..... تبعث الحزن والكآبة في النفوس

3 ـ ركّب جملة مفيدة بكلّ كلمة من الكلمات التالية

هبّ ـ تناثر ـ تراكم .

محور أعمال الفلاح - في الشمال

الْفَلَّاحُ النَّشِيطُ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ حَمَلَ الْفَلَّاحُ زَادَهُ وَتَوَجَّهَ إِلَى حَقْلِهِ فَتَنَاوَلَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِئْزَرِهِ وَرَاحَ **يَبْذُرُهَا** ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ . **وَمَا إِنْ فَرَغَ حَتَّى** شَدَّ الْبَقَرَتَيْنِ إِلَى نِيرٍ وَرَبَطَهُ بِخَشَبَةِ الْمِحْرَاثِ وَرَاحَ بَعْدَ ذَلِكَ **يَشُقُّ** الْأَرْضَ شَقّاً .

ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ لَا يَزَالُ فِي عَمَلٍ مُسْتَمِرٍّ ، **يَزْرَعُ** وَيَحْرُثُ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ غَداً بِنَفْسِ الْعَزْمِ يَحْصُدُ الزَّرْعَ وَيَجْمَعُهُ وَيَدْرُسُهُ غَيْرَ مُبَالٍ بِالْحَرِّ الشَّدِيدِ . إِنَّ سَوَاعِدَ الْفَلَّاحِينَ الْقَوِيَّةَ هِيَ الَّتِي تُحَوِّلُ التُّرَابَ ذَهَباً وَالْأَرْضَ جَنَّةً فَتَجْلُبُ الْخَيْرَ وَالنَّعِيمَ لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ جَمِيعاً .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ النِّير = الخشبة التي توضع على عنقي البقرتين لتقرن بينهما .
ـ غير مبال = غير مهتمّ . لايبالي الفلاح بالبرد = لا يخاف منه ولا يعوقه عن عمله .

2 ـ الفلاح يجدّ ويكدّ طول السنة . بيّن عمله في كلّ فصل .
ـ كيف يحوّل الفلّاح التّراب ذهباً ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ عيّن المرادف للكلمتين المسطرتين : **بذّر** المال ـ العمل **شاقّ**

بذّر المال =	جمعه / صرفه بإسراف / خبأه	العمل **شاقّ** =	سهل / مفيد / صعب

2 ـ ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب :

المحشّة ـ الجرّار ـ البذّارة ـ المسلفة ـ المحراث .

يستعمل الفلّاح آلات كثيرة : فهو يحرث الأرض بـ .... ويبذر الحبوب بـ .... وهو يحشّ العشب بـ .... ويجرّ مختلف آلات الفلاحة بـ ......

3 ـ أتمم الجمل التالية :

ما إن نضجت السنابل حتّى ....

ما إن .... حتّى خرج الفلّاح إلى حقله

ما إن .... حتّى ....

محور أعمال الفلاح في الجنوب

مُـرُور القَافِلة

إِنَّهُ لمنظر عجيبٌ أنْ تُشاهِد الْقَافِلَةَ تُتابِعُ سَيْرَهَا . وَقَدِ اخْتَلَط فِيهَا نَهِيقُ الْحمِيرِ بِرُغاءِ الْإِبِل ، وامْتزج نُباحُ الْكِلابِ بِثُغاءِ الْغَنم . فَتَرَاهَا مُتَجِهةً نحْوَ الشَّمالِ بَحْثاً عَنْ مَواطِنِ الْماءِ والْعُشْب لِرعْيِ غَنَمِهَا . فَتَسْتَقِرُّ فِيهَا إِلى حِينٍ . ثُمَّ تُغادِرُها مِنْ جدِيدٍ .

وإِذا نظَرْتَ إِلى الْجمالِ رأيْت على ظُهُورها الْخيْمَةَ الْمطْوِيّةَ وَالْغِرْبَال الْمُعَلّقَ . والصُّنْدُوق الّذِي فِيهِ كُلُّ عزِيزٍ وثمِينٍ . وشاهدْت مِنْ وَرَائِهَا الْحادِي ينْفُخُ فِي مِزْمارِهِ يحُثُّها على السّيْرِ

وَلَا تَخْلُو الْقافِلَةُ مِنْ كِلابٍ تَجْرِي وَتَنْبَحُ . مِنْ أَوّلِ الْقَافِلَةِ إِلى آخِرِهَا ، ثُمَّ تَكُرُّ راجِعَةً مِن آخِرِهَا إِلَى أَوّلِهَا . وإِذا طال عليْها الْمسِيرُ رَأَيْتَهَا تجُرُّ قَوائِمها جرّاً وقَدْ أخذ مِنْها التّعبُ . فَتدلّتْ أَلْسِنَتُهَا .

وَهَكَذا تسِيرُ الْقَافِلةُ بِجمالِها وحمِيرِها وكِلابِها ورِجالِها . حتّى إِذَا ما أَظْلَمَ اللّيْلُ . حُطّتِ الرِحالُ . وَأُنِيختِ الْجِمالُ . واسْتعدّ الْقَوْمُ لِلْمبِيتِ لِيُواصِلُوا السّيْرَ فِي الْغدِ . وَقدْ جَدّدُوا قُواهُمْ وَقُوى دوابِّهِمْ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ الحادي = هو الذي يسوق الإبل ويغنّي لها ليشجّعها على السير
أخذ منها التعب = تعبت تعباً شديداً

2 ـ لماذا كانت القافلة تنتقل من مكان إلى مكان ؟
ـ في الشمال يطلب الفلّاح رزقه من فلاحة الأرض .
وفي الجنوب من أين يطلب الفلّاح رزقه ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ عوّض الكلمات المسطّرة بكلمات أخرى لها نفس المعنى :
ترى القافلة متّجهة نحو الشّمال **تبحث** عن مواطن الماء والعشب **لتستقرّ** فيها حيناً ثمّ **تغادرها** من جديد .

2 ـ بالنسبة للقافلة ما هي مهمّة كلّ من الكلب والجمل والحَادِي .
الكلب
الجمل
الحادي ....

3 ـ أكمل الجمل الناقصة :
إذا أظلم الليل حطّت القافلة رحالها
إذا جاء الصباح ....
إذا .... شرع الفلّاح في الحراثة
إذا ....

محور الصيد

الصَّيَّادُ الْفَاشِلُ

انْحَدَرْتُ مِنَ الْجَبَلِ عِنْدَ الْغُرُوبِ وَلَيْسَ فِي جَعْبَتِي طَائِرٌ ، فَحَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ وَلَيْسَ فِي يَدِي صَيْدٌ . **كَمْ** تَمَنَّيْتُ **لَوْ** كَانَتْ لِي قُدْرَةٌ لِأَمُدَّ فِي عُمُرِ النَّهَارِ سَاعَةً ، عَلَّنِي أُوَفَّقُ إِلَى **اصْطِيَادِ** طَائِرٍ .

وَأَخِيراً عُدْتُ وَالْخَيْبَةُ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهْشاً ، وَبَيْنَمَا أَنَا جَادٌّ فِي السَّيْرِ مَخَافَةَ أَنْ **يُدْرِكَنِي** الظَّلَامُ إِذْ بِثَعْلَبٍ فِي مُنْعَطَفِ الطَّرِيقِ **فَصَوَّبْتُ** نَحْوَهُ بُنْدُقِيَّتِي وَأَرْدَيْتُهُ قَتِيلاً ، وَإِذَا بِفَمِهِ حَجَلَةٌ لَا تَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ حزّ في نفسي = آلمني . حزّ في نفسه أن يعود بدون صيد = آلمه وصعب عليه أن يعود فارغ اليدين

ـ تنهشه = تعضّه بالأسنـان . تنهـش الخيبـة قلب الصياد = تقلقه وتحيّره

2 ـ لماذا تمنّى الصيّاد أن يطول النّهار ؟

ـ بماذا كان الصّيّاد يشعر أثناء تجواله ؟ لماذا ؟

(ب) **للتطبيق** :

1 ـ ائت بأضداد العبارات الآتية :

هذا هو الصواب ≠ هذا هو ....

أصاب الهدف ≠ ....

أدرك الأمـر ≠

2 ـ اشرح على المنوال التالي :

الشاة التي **يذبحها** الجزّار هي ـ الذبيحة .

الشاة التي **يفترسها** الذئب هي ـ ....

والتي **يقتلها** الجوع هي ـ ....

والأرنب التي **يطاردها** الصيّاد هي ـ ......

3 ـ عوّض (كم تمنّيت) بـ (لو .....) وغيّر ما يجب تغييره :

مثال : كم تمنّى الفريق المنهزم أن يطول الشّوط ليعدّل النتيجة .

لو طال الشوط لعدّل الفريق المنهزم النتيجة

كم تمنيت أن يكون اليوم صحواً لأخرج إلى الصيد

لو .... لـ ....

كم تمنّيت أن ينجح أخي في الامتحان لأقدّم له هديّة

لو .... لـ ....

محور البيت والأسرة

حول مائدة الجد

كَانَتِ الأُسْرَةُ كُلُّهَا مُجْتَمِعَةً ، وَأَفرادُهَا يَتَحَاوَرُونَ وَيَتَنَاقَشُونَ . فَكَانَ مِنْهُمُ الْكَهْلُ وَمَعَهُ زَوْجَتُهُ وَبَنُوهُ ، وَالشَّابُّ وَمَعَهُ زَوْجَتُهُ الَّتِي لَمْ تَلِدْ بَعْدُ ، وَالشَّابُّ الآخَرُ الَّذِي مَازَالَ لَمْ يَتَزَوَّجْ وَالْفَتَى الَّذِي لَمْ يُتِمَّ الدِّرَاسَةَ ، وَالصَّبِيُّ الَّذِي لَمَّا يَنَلْ شَهَادَتَهُ الإِبْتِدَائِيَّةَ .

وَكَانَتِ الْأُسْرَةُ كَأَحْسَنِ مَا تَكُونُ الْأُسَرُ فَرَحاً وَمَرَحاً . وَكَانَ الجد خَالد كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ الشُّيُوخُ غِبْطَةً وَابْتِهَاجاً ، أَحَبُّ أَوْقَاتِهِ إِلَيْهِ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى المَائِدَةِ وَحَوْلَهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةَ الضَّخْمَةَ مِنَ الأَبْنَاءِ وَالْحَفَدَةِ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ في صَيْحَةٍ وَجَلَبَةٍ ، لَا يَكَادُ بَعْضُهُم يَسْمَعُ حَدِيثَ بَعْضٍ . وَأُمُّهُمْ قَائِمَةٌ عَلَى رَأْسِ المَائِدَةِ تُشْرِفُ عَلَى غَدَائِهِمْ أَوْعَشَائِهِمْ ...

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ الكهل = من كان عمره بين الثلاثين والخمسين

ـ أشرف على الشّيء = نظر إليه من فوق . وهنا كانت الأم تشرف على المائدة أي تراقب الآكلين وتعتني بهم .

2 ـ لماذا كان الشّيخ خالد على غاية من الغبطة والسّرور ؟

ـ اذكر بعض المناسبات التي تجتمع فيها أفراد الأسرة كلّها .

(ب) للتطبيق :

1 ـ ما هو ضدّ الكلمات المسطّرة :

الأسرة <u>مجتمعة</u> ≠ الأسرة ....

الشيـخ **مغتبط** ≠ الشيـخ ....

انتشرت **الجلبـة** ≠ انتشـر ....

2 ـ هذه المراحل الأربع التي يمرّ بها الإنسان في حياته وهي مشوّشة . رتبها ترتيباً منطقياً :

(مرحلة الكهولة ـ مرحلة الطفولة ـ مرحلة الشيخوخة ـ مرحلة الشباب .

1. مرحلة ....
2. مرحلة ....
3. مرحلة ....
4. مرحلة ....

3 ـ أتمم الجمل الناقصة :

أحبّ الأوقات إليّ أن أجلس قرب جدّتي أستمع إلى حكاياتها العذبة .

أحسن شيء عندي أن ....

أكره .... أن أرى حيواناً معذّباً

أَحَبُّ .... أن ....

أَكْرَهُ .... أن ....

محور الصداقة

صَدِيقِي مَحْمُودٌ

كَانَ مَحْمُودٌ أَعَزَّ **أَصْدِقَائِي** لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، **وَكَانَ كُلَّمَا رَأَى مُحْتَاجاً بَادَرَ إِلَى مُسَاعَدَتِهِ ، وَكُلَّمَا أَبْصَرَ مَظْلُوماً خَفَّ إِلَى نُصْرَتِهِ** وَحُسْنِ مَعُونَتِهِ . وَكَانَ فِي سِنِّي تَمَاماً ، يَقْطُنُ بِالْقُرْبِ مِنْ بَيْتِنَا وَيَدْرُسُ مَعِي .

وَصَدِيقِي مَحْمُودٌ كُلُّهُ خِصَالٌ **حَمِيدَةٌ** ، وَلَا أُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ التَّلَامِيذِ ، وَإِنَّهُ مِثَالٌ وَقُدْوَةٌ لِغَيْرِهِ ، **فَهُوَ** نَجِيبٌ وَمُجْتَهِدٌ وَعَلَى غَايَةٍ مِنَ اللُّطْفِ **وَالتَّوَاضُعِ** ، وَهُوَ نَظِيفٌ وَمُرَتَّبٌ ، وَقَدْ بَدَأْنَا نُحِبُّ بَعْضَنَا مُنْذُ أَنْ **تَعَارَفْنَا** ، **فَكُنَّا** نَلْعَبُ مَعاً فِي فَتَرَاتٍ مُتَقَطِّعَةٍ إِلَى أَنْ أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ لَا نَفْتَرِقُ إِلَّا عِنْدَ النَّوْمِ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ خفّ إلى الشّيء = أسرع إليه . خفّ الولد إلى نصرة المظلوم = أسرع إلى إعانته .

ـ القدوة = المثال . الأب قدوة لولده = الولد يتبع أباه في أعماله وأخلاقه

2 ـ يتّصف محمود بصفات كثيرة . أذكر البعض منها .

ـ هناك صداقة متينة بين الكاتب ومحمود . ما الذي يدلّ على ذلك فـي النصّ ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ أربط العبارات الآتية بما يناسبها في المعنى :

صدق	أعطاه صدقة
صادقــه	جعله صديقاً
تصدّق عليه	قال الحقّ

2 ـ ركّب جملة مفيدة بكلّ من الكلمتين الآتيتين .

بادر ـ متواضع

3 ـ أتمم الجمل التالية :

كلّما رآني أخي الصغير قادماً ....

كلّما .... بادرتــه بالتحيَّة

كلّما ....

محور الوطن والتضحية

المُجَاهِـدُ الصَّغِيرُ

بَارَحَ سَلِيمٌ الْمَدْرَسَةَ وَالْتَحَقَ بِإِخْوَانِهِ فِي الْجَبَلِ **ثَائِراً** عَلَى الْوَضْعِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا شَعْبُهُ تَحْتَ الْحُكْمِ **الاسْتِعْمَارِيِّ** الْبَغِيضِ . وَلِكَيْ يُبَرْهِنَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَإِخْلَاصِهِ قَامَ بِعَمَلِيَّةٍ نَاجِحَةٍ إِذِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَسَلَّلَ دَاخِلَ مَقْهًى يَقْصِدُهُ كِبَارُ الْمُسْتَعْمِرِينَ وَيَضَعَ قُفَّةً فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَاهَا وَيَنْصَرِفَ ، وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ ، سُمِعَ دَوِيٌّ هَائِلٌ خَرَّتْ لَهُ أَرْكَانُ الْقَاعَةِ ، فَفَرِحَ سَلِيمٌ وَرَاحَ يُرَدِّدُ : هَذَا جَزَاءُ مَنْ يُرِيدُ أَنْ **يَسْتَعْبِدَ** غَيْرَهُ . **إِنَّنِي لَنْ أَتَخَلَّى عَنِ السِّلَاحِ مَادَامَتْ بِلَادِي مُسْتَعْمَرَةً .**

(أ) **للتهيئة** :

1 ـ يبرهـــن = يأتي بالبرهان والدليل . يبرهن سليم على شجاعته = يثبت أنّه لا يخاف .

ـ خرّ الجدار = سقط

2 ـ يمتاز سليم بصفتين حميدتين . ما هما ؟

ـ لماذا قام سليم بتخريب المقهى .

(ب) **للتطبيق** :

1 ـ هذه صفات عديدة . استخرج منها ما هو خاص بالوطنيّ وما هو خاصّ بالمستعمر :

غاضب ـ مخلص ـ خيّر ـ ظالم ـ وضيع ـ مكافح

الوطنيّ .... ، .... ، .... ،

المستعمر : .... ، .... ، ....

2 ـ ركّب جملاً بواسطة الكلمات الآتية :

ثوّار ـ استعمر ـ تعبّد .

3 ـ أ ـ ركّب جملتين على المنوال التالي:

لن يضع المجاهد سلاحه ما دامت البلاد مستعمرة

لن .... ما دام ....

لن .... ما دام ....

ب أقلب الجملتين الآن على هذا المنوال :

ما دَامت البلاد مستعمرة لن يضع المجاهد سلاحه

ما دام .... لن ....

ما دام .... لن ....

ما دام .... لن ....

محور الأعياد والمواسم

الْعِيــدُ

الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ ، وَالْأَطْفَالُ فَرِحُونَ بِلُبْسِ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ وَبِأَكْلِ الْحَلْوَى ، وباشْتِرَاءِ الْمَزَامِيرِ وَالْمُفَرْقَعَاتِ تَرَاهُمْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى الْمَلَاهِي : يَتَأَرْجَحُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ .

وَحَتَّى الكِبَارُ تَرَاهُمْ **مُبْتَهِجِينَ** بِهَذَا الْيَوْمِ ، يَقْصِدُ بَعْضُهُمْ دُورَ السِّينَمَاءِ ، فِي حِينِ يَقْصِدُ آخَرُونَ الْمُتَنَزَّهَاتِ الْعَامَّةَ ، وَالْبُيُوتُ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ تَكُونُ مَلْأَى **بِالزَّائِرِينَ** وَالزَّائِرَاتِ . إِنَّهَا فُرْصَةٌ يُفَضِّلُ فِيهَا النَّاسُ أَنْ يَتَصَالَحُوا وَيَتَقَارَبُوا عَلَى أَنْ يَتَخَاصَمُوا وَيَتَبَاعَدُوا ، وَبِذَلِكَ يَنْسَى الْأَصْدِقَاءُ النِّزَاعَ وَالْخِلَافَ ، وَيُسَامِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً وَيَتَبَادَلُونَ التَّهَانِي .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ يتردّد على المكان = يذهب إليه من حين لآخر .

يتردّد الناس على الملاهي = يذهبون إلى أماكن اللهو مرّة بعد مرّة

ـ النّزاع = الخصام . لا ينازع الصديق صديقه = لا يخاصمه .

2 ـ لماذا يفرح الأطفال بقدوم العيد ؟

ولماذا يفرح الكبار بقدوم العيد ؟

ـ يقال : العيد هو يوم المحبّة والصّفاء : اشرح هذه العبارة .

(ب) للتطبيق :

1 ـ اجعل كلّ ضدّين بين قوسين :

المحبة ـ الحزن ـ السرور ـ الرحمة ـ العدوّ ـ القسوة ـ البغض ـ الصديق

مثال (المحبّة ≠ البغض)

2 ـ إذا قدّمت لصديقي التّهاني أقول : ـ هنأته ـ

وإذا قدّمت لـــه ..... أقول : ـ شكرته ـ

وإذا .... أقول : ـ أعنته ـ

وإذا .... أقول : ـ أطعمته ـ

3 ـ ركّب ثلاث جمل على المنوال التالي :

العيد أكثر الأيّام بهجةً

.... أكثر الفصول .....

.... أكثر البلدان .....

.... أكثر النساء .....

محور الشتاء

الشِّتَاءُ

حَلَّ فَصْلُ **الشِّتَاءِ** فَتَلَبَّدَتِ الْغُيُومُ الْقَاتِمَةُ وَبرِدَ الْجَوُّ وَأَخَذَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ غَزِيراً ، كَمَا ظَهَرَ الثَّلْجُ عَلَى أَعَالِي الْجِبَالِ .

أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ حَزِينَةً لِفِرَاقِ الْفُصُولِ الْبَهِيجَةِ لَكِنَّهَا مُسْتَبْشِرَةٌ بِالْأَمْطَارِ الْمُتَسَاقِطَةِ عَلَى التُّرْبَةِ الْجَافَّةِ .

أَمَّا الْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُ مَعَ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ أَغَارِيدَهَا الْمَرِحَةَ فَقَدْ هَاجَرَتْ إِلَى حَيْثُ تَجِدُ الْقُوتَ وَتَنْعَمُ بِالدِّفْءِ .

وَأَمَّا الْأَطْفَالُ الَّذِينَ كَانُوا يَمْرَحُونَ فِي الطُّرُقَاتِ فَقَدْ أَصْبَحَتْ أَسْنَانُهُمْ **تَصْطَكُّ** كُلَّمَا خَرَجُوا إِلَى الْخَلَاءِ ، لِأَنَّهُمْ أَصْبَحُوا غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْبَرْدِ الْقَارِسِ .

التمارين

(أ) للتهيئة :

1 ـ الغيوم القاتمة = الغيوم السوداء

ـ الخلاء = المكان الفارغ من السكّان .

2 ـ في الشتاء تكون الطبيعة حزينة . أين يظهر لك حزنها ؟

وتكون غاضبة أين يظهر غضبها ؟

ـ كيف يقاوم الناس برد الشتاء ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ صل بسهم بين كلّ كلمة والشرح المناسب لها .

الرذاذ — المطر الشّديد

الوابل — المطر الذي يدوم في سكون

الديمــة — المطر الضعيف .

2 ـ عمّر الفراغ بالكلمات المناسبة :

بعد ما كان اليوم صحواً سرعان ما تغيّر الطقس فـ ...... الجوّ و ...... السّحب في السّماء ، ثمّ ...... قطرات من الماء على الأرض . وفجأة ..... الرّعد و ...... البرق و ...... المطر غزيراً .

3 ـ أتمم الجمل التالية :

فصل الشتاء حزين لكنّ ....

.... لكنّ الطقس بارد

.... لكنّ ....

محور السهرات العائلية

سهْرَةٌ عَائِلِيّةٌ

لَمَّا أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَوَى كُلُّ مَخْلُوقٍ إِلَى مَأْوَاهُ ... نَحْنُ الْأَطْفَالُ قَدِ الْتَجَأْنَا إِلَى مَنَازِلِنَا وَالْتَفَفْنَا حَوْلَ الْجَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَارَةً **تُنَكِّتُ** نُكَتاً مُضْحِكَةً وَتَارَةً تَقُصُّ قِصَصاً عَجِيبَةً حَتَّى نَظُنَّ أَنَّنَا نَعِيشُ وَقَائِعَهَا وَأَحْدَاثَهَا وَلِهَذَا تَجِدُنَا نَضْحَكُ وَنُقَهْقِهُ أَوْ نَشْمَئِزُّ وَنَغْضَبُ ... أَمَّا الْأَبُ فَقَدْ رَاحَ **يُسَامِرُ** الْجَدَّ حَوْلَ مَا حَفَلَ بِهِ الْيَوْمُ مِنْ مُفَاجَآتٍ وَأَحْدَاثٍ فِي حِينِ كَانَتِ الأُمُّ مُنْهَمِكَةً فِي عَمَلِهَا الْمَحْبُوبِ : تُرَقِّعُ الثِّيَابَ وَتَكْوِيهَا ، وَتُرْشِدُ الْأُخْتَ الْكُبْرَى إِلَى أَنْ تَفْعَلَ هَذَا وَتَدَعَ ذَلِكَ ..

التماريــن

(أ) للتهيئة :

1 ــ نشمئزّ = ننقبض ونظهر عدم الرضى .
ــ الأحداث = المفرد حدث = وهو الأمر الذي يقع جديداً .
أحداث اليوم : هي الأعمال الجديدة في ذلك اليوم .

2 ــ الجدّة ماهرة في سرد الحكايات والقصص . ما الذي يدلّك على ذلك ؟
ــ ما هو العمل الذي يقوم به كل فرد من أفراد الأسرة في السّهرة العائلية ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ ضع الكلمات التي تنقص والتي تناسب الشّرح .

(......) خبر قصير ومضحك

(......) مشكل يحتاج إلى حلّ

(......) قصّة خياليّة غير واقعيّة

2 ـ ركّب جملة مفيدة بكلّ كلمة من الكلمات الآتية :

أوى ـ سامر ـ قصّ .

3 ـ أتمم الجمل الآتية :

الأطفال يستمعون إلى حكايات الجدّة أمّا .... فـ ....

.... أمّا الأخت الكبرى فقد ذهبت لتحضير الأكل

.... أمّا .... فـ ....

محور المــرض

الطِّفْلَةُ المَرِيضَةُ

كَانَتِ الْأُمُّ فِي عَمَلِهَا وَإِذَا الطِّفْلَةُ **تَصِيحُ** صِيَاحاً شَدِيداً ، فَتَدَعُ الْأُمُّ كُلَّ شَيْءٍ وَتُسْرِعُ إِلَيْهَا وَإِذَا الصِّيَاحُ يَتَّصِلُ وَيَشْتَدُّ ، وَالطِّفْلَةُ تَتَلَوَّى **وَتَضْطَرِبُ** بَيْنَ ذِرَاعَيْ أُمِّهَا ، فَيَدَعُ أَبُوهَا أَصْحَابَهُ وَيُسْرِعُ إِلَيْهَا وَالصِّيَاحُ يَتَّصِلُ وَيَشْتَدُّ ، وَالطِّفْلَةُ تَرْتَعِدُ ارْتِعَاداً **وَيَنْقَبِضُ** وَجْهُهَا وَيَتَصَبَّبُ الْعَرَقُ عَلَيْهِ ... مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ فِي الْأَطْفَالِ قُوَّةً تَعْدِلُ هَذِهِ الْقُوَّةَ ؛ وَتَأْتِي سَاعَةُ الْعَشَاءِ وَقَدْ مُدَّتِ الْمَائِدَةُ ، وَأَقْبَلَ الشَّيْخُ وَبَنُوهُ فَجَلَسُوا إِلَيْهَا . وَلَكِنَّ صِيَاحَ الطِّفْلَةِ مُتَّصِلٌ فَلَا تُمَدُّ يَدٌ إِلَى الطَّعَامِ ، وَإِنَّمَا يَتَفَرَّقُونَ جَمِيعاً وَتُرْفَعُ الْمَائِدَةُ كَمَا مُدَّتْ ، وَالطِّفْلَةُ تَصِيحُ وَتَضْطَرِبُ **وَأُمُّهَا تُحَدِّقُ إِلَيْهَا حِيناً وَتَرْفَعُ يَدَهَا إِلَى السَّمَاءِ حِيناً آخَرَ** وَقَدْ كَشَفَتْ عَنْ رَأْسِهَا وَمِنْ غَرِيبِ الْأَمْرِ أَنَّ أَحَداً مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ جَمِيعاً لَمْ يُفَكِّرْ فِي **الطَّبِيبِ** .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ تدع الشيء = تتركه
تتلوى وتضطرب = تتحرّك بعنف من شدّة الألم .

2 ـ استخرج من النصّ العبارات التي تدلّ على شدّة مرض الطفلة .
ـ لماذا ترفع الأمّ يديها إلى السماء ؟ ماذا تقول ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ اجعل كلّ مترادفين بين قوسين :

المريض ـ البرء ـ المداواة ـ الزّائر ـ العليل ـ الشّفاء ـ العائد ـ العلاج ـ

2 ـ اجعل كل مفردة في جملة مفيدة :

ضرب ـ اضطرب ـ أضرب .

3 ـ أتمم الجمل التالية :

تصيح الطفلة وتضطرب حيناً و .. .. حيناً آخـر

تساعد الممرّضة الطبيب حيناً و .. .. حيناً آخـر

.... حيناً و يطالع الكتاب حيناً آخـر

.... حيناً و يضطجع على الرمال حيناً آخـر

.... حيناً و .. .. حيناً آخـر

أُخْتِي خيَّاطَةٌ ماهِرَةٌ

كَانَتْ سُعَادُ وهِيَ فِي حَدَاثَةِ سِنِّهَا ، تَهْوى الثِّيَابَ الْأَنِيقَةَ . وما إنْ بَلغتِ **الثَّالِثَة عشرةَ** حَتَّى كَانَتْ تَصْنعُ **مَلَابِسَهَا** بِنَفْسِهَا . وَبعْدَ أَنْ قَضَتْ سَنَتَيْنِ فِي مَدْرَسَةِ الْخِيَاطَةِ وَالتَّفْصِيلِ انْتَقَلَتْ إِلَى مَعْهَدِ تَصْمِيمِ الْأَزْيَاءِ ، فَدَرستْ **فِيهِ** خَصائِصَ الْمَلَابِسِ وَأَسْرَارَ صِنَاعَتِهَا وَكَيْفَ تَتَكَيَّفُ مَعَ الْجِسْمِ دِرَاسَةً وَافِيَةً ..

وَكَانَ أَوَّلُ مَا **فَكَّرَتْ فِيهِ** بَعْدَ تَخَرُّجِهَا هُوَ أَنْ تَخِيطَ لِي **بِذْلَةً** رَائِعَةً . فَأَخَذَتْ **نَسِيجاً** مُزَرْكَشاً **وَفَصَّلَتْهُ** ثُمَّ شَرَعَتْ فِي خِيَاطَتِهِ **وَلَمْ** تُسَلِّمْ لِي تِلْكَ البِذْلَةَ **إِلَّا بَعْدَ** أَنْ صَارَتْ عَلَى قَدِّي .

التمارين

(أ) **للتهيئة** :

1 ـ تهوى = تحبّ . تحبّ سعاد أن تلبس الثياب الفاخرة

ـ معهد تصميم الأزياء = مدرسة تتعلّم فيها البنات هندسة الملابس وتكييفها مع الجسم .

2 ـ لماذا كانت سعاد ماهرة في الخياطة ؟

ـ ما هي الأعمال التي تقوم بها الخياطة لتصنع بدلة ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ اشرح الأفعال الآتية : احتذى ـ انتعل ـ تجورب ـ تعمّم .

مثال : احتذى = لبس الحذاء

انتعـل =

تجورب =

تعمّـم = ...

2 ـ خذ من الأفعال المسطّرة كلمة تدلّ على الآلة المستعملة واملأ بها الفراغ :

تكوي الخياطة الثياب بالمكواة **وتقصّ** القماش بـ .... **و تغزل** الأمّ الصوف بـ .... **وتزرد** الصدار بـ ....

3 ـ اقلب وضعيّة الجمل الآتية مستعملاً هذه الصّيغة (لَمْ ..... إلّا بعد أن ....) وغيّر ما يجب تغييره .

دقّ الجرس فدخلت القسم

غسلت جسمي فلبست ثيابي الجديدة .

قِست البدلة على جسمي فاشتريتها .

كوت أمّي القميص فلبسته .

مثال : لم أدخل القسم إلا بعد أن دقّ الجرس .

محور التجارة

السُّـــوقُ

بَعْدَ مَسِيرةٍ بضعِ دَقَائِقَ بَلَغْتُ مَدْخَلَ السُّوقِ ، فَسَمِعْتُ الأَصْوَاتَ الْمُخْتَلِفَةَ الَّتِي يُرَدِّدُهَا الْبَاعَةُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَشَاهَدْتُ الَّذِينَ لَمْ يُسْعِفْهُمُ الْحَظُّ مِنْهُمْ في الْحُصُولِ عَلَى **مَحَلٍّ** قَدْ صَفَّفُوا طَاوِلَاتٍ أَوْ صَنَادِيقَ يَبِيعُونَ عَلَيْهَا شَتَّى أَنْوَاعِ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ .

كَانَ كُلُّ بَائِعٍ يُنَوِّهُ بِشَأْنِ بِضَاعَتِهِ مُحَاوِلاً أَنْ يَنَالَ اسْتِحْسَانَ الْجُمْهُورِ ، فَيَذْكُرُ نَوْعَهَا أَوْ مَصْدَرَهَا أَوْ فَائِدَتَهَا . فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ أُمَيِّزُ الأَسْعَارَ لِأَشْتَرِيَ **الْأَرْخَصَ** .

وَأَخِيراً قَصَدْتُ أَحَدَ الْبَاعَةِ **فَسَاوَمْتُهُ ثُمَّ** اشْتَرَيْتُ مَا يَلْزَمُنِي وَدَفَعْتُ لَهُ **الْمَبْلَغَ** اللَّازِمَ وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرُوراً . ولكني نَسِيتُ القفة هُنَاكَ . آهٍ من النسيان !

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ يسعفه الحظّ = يسعده الحظّ . لعب فريقنا الوطنيّ لعباً ممتازاً لكن لم يسعفه الحظّ فلم يسجّل أيّ هدف .

ـ ينوّه التاجر ببضاعته = يمدحها ويذكر محاسنها .

2 ـ لماذا يمدح البائع بضاعته ؟ اذكر بعض العبارات التي يقولها الباعة في مدح سلعهم .

ـ لماذا يتجوّل المشتري في السّوق قبل الشّراء ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ اختر من الكلمات الموجودة بين قوسين الكلمة التي تناسب الكلمة المسطّرة في المعنى .

بضاعة **كاسدة** = ... (نافقة ـ بائرة ـ رابحة)

بضاعة **جيّدة** = ... (رديئة ـ متنوعة ـ حسنة)

ثمن **باهظ** = ... (غال ـ رخيص ـ متواضع)

2 ـ اشرح كلّ جملة بجملة أخرى تناسبها .

مثال : عليّ يكتب رسالة ومحمود يردّ لعلي رسالة ـ بين عليّ ومحمود مراسلة

البائع يرفع الثمن والمشتري يخفض من الثمن ـ بين ....

يتنافس الفلاحون على زيادة الإنتاج ـ بين ....

3 ـ رتّب كلاًّ من الجمل الأولى والثانية في فقرتين واستعمل أدوات الربط المناسبة :

أ	استقبلنا صاحبه ببشاشة دخلنا متجراً واسعاً حسن الترتيب والتنظيم أحضر لنا ما نحن في حاجة إليه	ب	اشتريتها أعجبتني البضاعة ساومت البائع فيها .

محور الأكل

أُكْلَـةٌ خَفِيفَـةٌ

ذَهَبْتُ معَ وَالِدِي إِلَى مَدِينَةِ (وَهْران) فَقَضَيْنَا صَبَاحَنَا نجولُ في السُّوقِ وَلَمَّا أَحْسَسْتُ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ قُلْتُ لَهُ : «أَيْنَ نَذْهَبُ لِنَتَنَاوَلَ غَدَاءَنَا فَأَنَا جَائِعٌ ! جَائِعٌ !» قالَ : «أَرَى أَنَّهُ مِنْ الْأَحْسَنِ أَنْ نَتْرُكَ **المَطَاعِمَ** الْفَخْمَةَ وَنَكْتَفِي بِالذَّهَابِ إِلَى شَوَّاءٍ حَيْثُ نَجِدُ ـ بِثَمَنٍ زَهِيدٍ ـ لَحْماً **مَشْوِيّاً** وَأَكْلًا شَهِيّاً .»

فَقُلْتُ لَهُ : «وَلِمَ لا نَشْتَرِي بَعْضَ **الْمُصَبَّرَاتِ** وَالْمَشْرُوبَاتِ فَنَأْكُلَ هَنِيئاً وَنَشْرَبَ مَرِيئاً ؟» فَقَالَ : «أَصَبْتَ»

اِشْتَرَيْنَا مَا قَدَرْنَا عَلَيْهِ وَلَمَّا شَرَعْنَا في الْأَكْلِ ، حَلَّ بِنَا رَجُلٌ غَرِيبُ الْهَيْأَةِ يَطْلُبُ الْأَكْلَ فَكَانَ مَانَوَى ، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَكُولاً فَالْتَهَمَ كُلَّ مَا اِشْتَرَيْنَا .

التمـاريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ ثمن زهيد = ثمن قليل

ـ «كل هنيئاً واشرب مريئاً» = عبارة نقولها لمن نُقدّم له الطعام ليأكل هنيئاً ويشرب مطمئنًّا لا يقلقه ولا ينغّصه شيء

2 ـ لماذا امتنع الأب عن الذهاب إلى المطاعم الفخمة ؟

ـ هل تمكّن الولد من تسكين جوعه ؟ كيف ذلك ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ أتمم التعابير الآتية :

أفطرت = تناولت فطوري في الصباح

تغدّيت = تناولت ....في ....

تعشّيت = تناولت ....في ....

تلمّجت = تناولت ....في ....

تسحّرت = تناولت ....في آخر الليل

2 ـ كوّن فقرة مستعيناً بهذه العبارات :

جاعت بطوننا ـ أكلة لذيذة ـ تفتّحت شهيّتنا ـ نأكل هنيئاً ونشرب مريئاً

3 ـ اسأل صديقك تستفهمه عن سبب عدم قيامه بالأعمال التالية مستعملاً (لِمَ لا .... إنّ ....) لباس المعطف ـ التقدّم للأكل ـ الخروج إلى النزهة ـ التصدّق على الفقراء .

مثال : لِمَ لا تلبس معطفك ؟ إنّ الطقس بارد .

لم لا .... ؟ إن ....

لم لا .... ؟ إنّ ....

لم لا .... ؟ إنّ ....

التَّعَــاون

مَا أَعْظَمَ آثَارَ **التَّعَاوُنِ** ، وَمَا أَجَلَّ فَوَائِدَهُ ، إِنَّكَ لَتَرَى آثَارَهُ بَيْنَ بَنِي الْإِنْسَانِ كَمَا تَرَاهَا بَيْنَ طَوَائِفِ الْحَيَوَانِ .

فَالنَّحْلُ فِي خَلَايَاهُ مِثَالٌ لِلتَّعَاوُنِ الْحَقِّ : هَذَا فَرِيقٌ يَقُومُ بِبِنَاءِ الْخَلَايَا ، وَفَرِيقٌ آخَرُ يَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ، وَفَرِيقٌ ثَالِثٌ يُنَظِّفُ الْخَلَايَا ، وَرَابِعٌ يُدَافِعُ عَنْهَا ، وَهَكَذَا ... ، **وَمَا كُنَّا لِنَتَمَتَّعَ بِهَذَا الشَّرَابِ الْمُصَفَّى لَوْ لَمْ تَتَعَاوَنْ مُخْتَلِفُ طَوَائِفِ النَّحْلِ** وَنَجِدُ التَّعَاوُنَ كَذَلِكَ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ، فَهُوَ السَّبَبُ فِي الِانْتِصَارِ ، لِأَنَّ كُلَّ لَاعِبٍ مِنَ الْفِرْقَةِ يُؤَدِّي دَوْرَهُ مُتَعَاوِناً مَعَ بَقِيَّةِ رِفَاقِهِ ، وَقَدْ يُصِيبُ الْهَدَفَ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّ النَّصْرَ لِلْجَمِيعِ وَإِيمَاناً مِنَ الْفَلَّاحِينَ بِقِيمَةِ التَّعَاوُنِ انْضَمُّوا إِلَى بَعْضِهِمْ ، وَأَصْبَحُوا يَعْمَلُونَ جَنْباً إِلَى جَنْبٍ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ ضَعِيفٌ بِمُفْرَدِهِ ، قَوِيٌّ بِإِخْوَانِهِ .

وَلَوْ سَارَ الْعَرَبُ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ وَتَعَاوَنُوا جَمِيعاً عَلَى طَرْدِ **الْغَاصِبِ** الدَّخِيلِ لَمَا بَقِيَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ **مُشَرَّدِينَ** إِلَى الْيَوْمِ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ خلايا : مفرده : خليّة وهي بيت النحل

ـ الدّرب = الطريق .

2 ـ **ذكر الكاتب في هذا النصّ ثلاثة أمثلة ليبين فوائد التعاون ما هي ؟**

ـ **كيف يتعاون الفلّاحون مع بعضهم ؟ ما هي الفوائد الّتي يتحصّل عليها الفلّاحون بتعاونهم ؟**

(ب) للتطبيق :

1 ـ تأمّل هذه الشروح وشطّب على إحدى الكلمتين **نعم** **لا**

التعاون	=	التباغض	**نعم**	**لا**
استعار	=	طلب العون	**نعم**	**لا**
النصر	=	الفوز	**نعم**	**لا**
الشراب المصفّى	=	الوسخ	**نعم**	**لا**
يدافع عن بلاده	=	يحميها	**نعم**	**لا**

2 ـ عوّض الكلمات المسطّرة بما يناسبها في المعنى :

إذا **تكتّل** الفلسطينيون مع بعضهم فإنهم لا يبقون **مشرّدين** ولا تبقى بلادهم **مغتصبة** من طرف الأعداء .

3 ـ أتمم الجمل التالية :

ما كان العرب لينتصروا في حرْب أكتوبر لو لم ....

ما كان أخي لينجح في الامتحان لو لم ....

ما كان .... لو لم يشرب الدواء

ما كان .... لو لم تنزل الأمطار

ما كان .... لو لم ....

وَدَاعاً أَيُّهَا الْكُوخُ

عُمَرُ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ ، يُتَابِعُ دُرُوسَهُ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ ، وَلَا يَتَغَيَّبُ عنهَا إِلَّا عندمَا تَنْقَطِعُ الطُّرُقُ وقْتَ الْأَمْطَارِ والثُّلُوجِ ... لِأَنَّهُ يَسْكُنُ كُوخاً بَعِيداً عنِ المدرَسَةِ ، وكَانَ يُؤْلِمُهُ هَذَا التَغَيُّبُ المتكَرِّرُ عَنْ دُرُوسِهِ .

وذَاتَ يوم جَاءَ إلى المدْرَسَةِ ، وعلَامَاتُ الفَرَحِ **بادِيَةٌ** على وَجْهِهِ وقالَ لِرِفَاقِهِ : « أَمَا سمِعْتُمْ بِالْخَبَرِ السَّارِّ الذِي أَسْعَدَ أُسْرَتَنَا هَذِهِ الأَيَّامَ ؟ .. لَقَدْ مَنَحَتْنَا الدَّوْلَةُ سَكَناً جَدِيداً بِالْقَرْيَةِ النَّمُوذَجِيَّةِ حَيْثُ الْمَاءُ وَالْكَهْرَبَاءُ وَالطُّرُقُ الْمُعَبَّدَةُ ، وَقَدْ أَصْبَحْنَا اليَوْمَ سُعَدَاءَ ، **وسَنُوَدِّعُ** حَيَاةَ الْأَكْوَاخِ الحَقِيرَةِ إلى الأَبَدِ .

وكَمْ كَانَ فَرَحِي شَدِيداً عِنْدَمَا **نَاوَلَنِي** أَبِي الْمِفْتَاحَ قَائِلاً : « أَنْتَ الَّذِي سَتَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَفْتَحُ بَابَ مَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ . »

التمارين

(أ) **للتهيئة** :

1 ـ السارّ = المفرح
ـ منح = أعطى

2 ـ لماذا كان عمر يتغيّب عن المدرسة ؟
ـ متى ظهر الفرح على وجه عمر ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ أكمل على المنوال التالي :

الذي يسكن البادية هو ـ البدويّ ـ

والذي يسكن القرية هو ـ ...... ـ

والذي يسكن الجبل هو ـ ...... ـ

والذي يسكن الصّحراء هو ـ ...... ـ

والذي يسكن المدينة هو ـ ...... ـ

2 ـ هذه بعض المرافق التي ستجدها العائلة بالقرية النّموذجية :

المسجد ـ المدرسة ـ السّوق ـ المستوصف .

كوّن فقرة تبيّن فيها فوائد هذه المرافق :

3 ـ أتمم الجمل الآتية :

.... إلّا وقت السفر

.... إلّا عندما تغيب الشمس

لا يحرث الفلّاح حقله إلّا

لا تُعْطِي الأرض منتوجاً حسناً إلّا

لا .... إلا ....

محور الربيع

الرَّبِيـــعُ

قَدِمَ الرَّبِيعُ فَابْتَهَجَتْ بِمَقْدَمِهِ الطَّبِيعَةُ وَاكْتَسَتْ حُلَلاً جَمِيلَةً . **وَانْطَلَقَتِ** الطُّيُورُ فِي الْأَجْوَاءِ **الْفَسِيحَةِ** مَرِحَةً كَأَنَّهَا تُعَبِّرُ بِزَقْزَقَتِهَا عَنْ مَسَرَّتِهَا وَاحْتِفَالِهَا بِعَوْدَةِ الرَّبِيعِ ، وَتَطَايَرَ الْفَرَاشُ الْجَمِيلُ بِأَلْوَانِهِ الْفَتَّانَةِ حَوْلَ الْأَزْهَارِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَهَا . **وَتَمَدَّدَتِ** الْأَنْعَامُ عَلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ تَجْتَرُّ وَقَدْ طَابَ لَهَا الْمَأْكَلُ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْشَابِ .

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ الْجَمِيلُ فاكْتَسَتِ الْأَرْض الجَرْدَاءُ ، واخضَرَّتِ الْأَشْجَارُ الْعَارِيَةُ ، **فَخَرَجْنَا** نَنْشُدُ الْحَيَاةَ ... نَمْرَحُ وَنُغَنِّي : **مَا أَجْمَلَ** الرَّبِيعَ ... **إِنَّهُ** بَاعِثُ الْحَيَاةِ وَمُجَدِّدُ الْعَزَائِمِ .

التماريــن

(أ) للتهيئة :

1 ـ الرحيــق = عصير الزهرة . تمتصّه النحلة لتتغذّى به

ـ تجترّ البقرة = تعيد الأكل من بطنها لتمضغه مرّة ثانية .

الأنعَام المجترة مثل البقرة ـ الشّاة ـ الجمل .

2 ـ لماذا كان الرّبيع هو أجمل فصول السّنة ؟

ـ اذكر الأعمال التي يقوم بها الأطفال عندما يخرجون إلى الغابة في الرَّبيع ؟

(ب) **للتطبيق :**

1 ـ ضع كلّ كلمتين مترادفتين بين قوسين :
طلق الوجه ـ مدّ ـ سرّح ـ فصيح ـ بَسَطَ ـ تفسّح ـ أطلق ـ طلق اللسان ـ تنزّه ـ بشوش .
مثال : (طلق الوجه = بشوش)

2 ـ عوّض الجمل الآتية بكلمة واحدة تؤدّي مَعناها
مثال : إذا أعطت الشّجرة ثمارها نقول : « أثمرت »
وإذا أخرجت أزهارها نقول : « ...... »
وإذا أعطت نتاجها نقول : « ...... »

3 ـ استعمل صيغتي التعجّب : (ما .....) (يا له .....) مع الجمل التالية :
جمال الطبيعة في الربيع : ما .....أو يا ل ....
رحمة القلوب على الفقراء : ما ..... يا ل ....
قوّة المصارعين : ما ..... يا ل ....

محور الريف والمزارع

المـــزرَعـة

شَرَعَ سَلِيمٌ في تَطْوِيرِ أَرْضِهِ وَإِنْشَاءِ مَزْرَعَةٍ واسِعَةٍ. وَأَوَّلُ مَا فَكَّرَ فِيهِ حَفْرُ بِئْرٍ وَاسْتِخْراجِ الْمَاءِ مِنْهَا فَبَدَأَ يَحْفِرُ وَيَحْفِرُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى الْمَاءِ وَكَادَ يَيْأَسُ وَلَكِنَّ إِيمَانَهُ بِالنَّجَاحِ كَانَ يَدْفَعُهُ دَفْعاً إِلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ :

وَبَعْدَ أَتْعَابٍ وَمَشَاقَّ انْبَثَقَ الْمَاءُ وَجَرَى عَلَى الْأَرْضِ الظَّمْأَى فَارْتَوَت مِنْهُ ارْتِوَاءً .

فَزَرَعَ البَاكُورَاتِ وَاعْتَنَى بِحِمَايَتِهَا . كَمَا زَرَعَ الْفَصْفَصَةَ وَأَنْوَاعاً مِنَ الْعُشْبِ صَالِحَةً لِعَلَفِ الْحَيَوَانِ .

وَشَيَّدَ حَظِيرَةً تَقِي الْمَوَاشِيَ وَالدَّوَاجِنَ بَرْدَ الشِّتَاءِ وَحَرَّ الصَّيْفِ وَلَفْحَ الرِّيَاحِ .

وَنَجَحَ سَلِيمٌ في أَعْمَالِهِ نَجَاحاً بَاهِراً ، فَقَدْ أَصْبَحَ يُدِيرُ في تِلْكَ الجِهَةِ أَوَّلَ غِرَاسَةٍ مُنَظَّمَةٍ ، وَأَوَّلَ زِرَاعَةٍ نَاجِحَةٍ ، وَأَوَّلَ حَظِيرَةٍ عَصْرِيَّةٍ لِتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي وَالدَّوَاجِنِ .

التمارين

(أ) للتهيئة :

1 ـ الباكورات = أوّل ما ينضج من الثّمار والخضر

الدّواجن = الحيوانات الأليفة التي تأنس بالإنسان وتعيش معه في البيت .

2 ـ كيف يعتني الفلّاح بأرضه ليجعلها تزيد في إنتاجها ؟
ـ ما هي الصّفات التي جعلت سليما ينجح نجاحاً باهراً في أعماله ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ هذه جمل مشوّشة . رتّبها ترتيباً طبيعيًّا
يحرث الفلّاح الأرض ويعزقها ـ يسقيها بالماء حتّى تنمو ـ يقطف الثّمار النّاضجة ـ يغرس الأشجار ـ يسمّدها بالأسمدة ـ يشذّب الأغصان الزائدة

2 ـ قارن بين أعمال الفلّاح القديم والفلّاح العصريّ .

أ ـ الفلاح القديم

النقل	ينقل منتوجاته بواسطة الدّواب
السقي	يخرج الماء من البئر بواسطة الحيوانات
الحراثة	يحرث ....
الحصاد	....

ب ـ الفلاح العصري

ينقل منتوجاته بواسطة الشّاحنات
يخرج ....
يحرث ....
....

3 ـ أكمل الجمل النّاقصة :

كاد سليم ييأس ولكنّ إيمانه بالنّجاح دفعه لمواصلة العمل
كادت النباتات تذبل وتموت ولكنّ ....
كاد .... ولكنّ رجال الإنقاذ أطفأوا النّار بسرعة
كادَ .... ولكنّ ....

محور الحيوانات

رَاعِي الْقَرْيَةِ

عِنْدَمَا يَأْتِي الصَّبَاحُ يَمُرُّ الرَّاعِي بَيْنَ أَزِقَّةِ قَرْيَتِنَا بِجَانِبِهِ كَلْبٌ **أَمِينٌ** يَحْرُسُ الْقَطِيعَ مِنَ الذِّئَابِ الْمُفْتَرِسَةِ ـ وَالَّتِي يُسْمَعُ عُوَاؤُهَا مِنْ بَعِيدٍ ـ وَأَمَامَهُ تَيْسٌ عَنِيدٌ ، فِي عُنُقِهِ جَرَسٌ يُسْمَعُ صَوْتُهُ مِنْ دَاخِلِ الْمَنَازِلِ ، فَتَخْرُجُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ عَنْزَةٌ أَوْ أَكْثَرُ ، وبَعْدَ لَحَظَاتٍ يَتَجَمَّعُ لَدَيْهِ قَطِيعٌ كَبِيرٌ كُلُّهُ حَرَكَةٌ وَصِيَاحٌ وَجَرْيٌ ، ثُمَّ يَتْرُكُ الرَّاعِي الْقَرْيَةَ وَهُوَ يَتَقَدَّمُ الْقَطِيعَ كَأَنَّهُ قَائِدٌ أَمَامَ جُنْدِهِ والْكَلْبُ يَحْرُسُ مِنْ خَلْفِهِ ثُمَّ يَتَّجِهُ الْمَوْكِبُ نَحْوَ الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَيَخْتَفِي فِي ضَبَابِ الصَّبَاحِ وَلَا يَعُودُ إِلَّا فِي الْمَسَاءِ فَيَدْخُلُ الْقَطِيعُ الْقَرْيَةَ يَتَقَدَّمُهُ التَّيْسُ وَقَدِ انْقَلَبَ صَخَبُ الصَّبَاحِ إِلَى هُدُوءٍ وَالْجَرْيُ إِلَى مَشْيٍ بَطِيءٍ وَيَمُرُّ الْقَطِيعُ بِأَزِقَّةِ الْقَرْيَةِ فَتَعْرِفُ كُلُّ عَنْزَةٍ أَوْشَاةٍ مَنْزِلَهَا وَتَنْصَرِفُ بِسُرْعَةٍ وَلَا يَصِلُ إِلَى **أَقْصَى** الْقَرْيَةِ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا التَّيْسُ وَالْكَلْبُ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ الموكب = الجماعة سواء أكانوا راكبين أم ماشين .

والموكب في هذا النصّ يشمل الرّاعي والكلب والتّيس والغنم

ـ الصّخب = الأصوات المختلطة .

2 ـ من يملك هذا القطيع ؟ لماذا علّق الجرس في عنق التّيس ؟

ـ لماذا يخرج القطيع في الصّباح في ضجّة وحركة سريعة ، ويعود في المساء في هدوء وبطء ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ عوّض التّعابير الآتية بكلمة واحدة تؤدّي نفس المعنى :

مثال : عندما تقطع الشاة العشب بأسنانها نقول : (تَقْضِمُه)

وعندما تلوك العشب وتحرّكه بلسانها نقول : (......)

وعندما تأكل العشب في لهفة نقول : (......)

وعندما تعيد الأكل من بطنها وتمضغه ثانية نقول : (......)

2 ـ اختر من الكلمات الموجودة بين قوسين ما يصلح أن يكون مناسباً للمعنى :

فرَّ اللّص لمّا سمع .... (ثغاء ـ نباح ـ نهيق .) الكلبِ

عندما تنطلق القافلة يكثر هدير .... (البغال ـ الدجاج ـ الإبل)

فرّ الخروف لما سمع عواء .... (الذّئب ـ الغراب ـ الناقة)

3 ـ ركّب ثلاث جمل تشتمل على الكلمات الآتية :

عندما ....

حينما ....

لمّـا ....

محور الرّياضة

مُبَارَاةٌ شَيِّقَةٌ

اِنْطَلَقَتِ الْكُرَةُ وَسطَ الْمَلْعَبِ ، وَبَدَأَتِ الْأَرْجُلُ تَتَخَاطَفُهَا وَاللَّاعِبُونَ يَجْرُونَ وَيَدُورُونَ حَوْلَهَا حَتَّى انْفَرَدَ بِهَا « قَلْبُ الْهُجُومِ » لِلْفَرِيقِ الزَّائِرِ ، وَفِي أَسْرَعَ مِنْ لَمْحِ الْبَصَرِ قَذَفَ الْكُرَةَ نَحْوَ الْمَرْمَى قَذْفَةً **أَوْشَكَتْ أَنْ** تُصِيبَ الْهَدَفَ **لَوْلاَ** مَهَارَةُ الْحَارِسِ إِذِ اسْتَلْقَى عَلَيْهَا بِشَجَاعَةٍ وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ مُنْتَصِراً ، ثُمَّ أَعَادَ قَذْفَهَا إِلَى حَوْزَةِ الْفَرِيقِ الْمُضَادِّ ، فَتَلَقَّاهَا الْمُهَاجِمُ الْأَيْمَنُ لِفَرِيقِنَا وَمَرَّرَهَا إِلَى الْمُسَاعِدِ الْأَيْسَرِ فَرَاوَغَ هَذَا **مُدَافِعَيْنِ** مُرَاوَغَةً **أَثَارَتْ صَرْخَةً فِي الْحَاضِرِينَ** ، ثُمَّ وَجَّهَ الْكُرَةَ بِعُنْفٍ نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى لِمَرْمَى الْخَصْمِ . وَكَادَ يُسَجِّلُ الْهَدَفَ لَكِنَّ الْكُرَةَ اصْطَدَمَتْ بِالْعَارِضَةِ الْأُفُقِيَّةِ وَعَادَتْ إِلَى الْمَيْدَانِ .

وَاسْتَمَرَّ **التَّنَافُسُ** عَلَى هَذِهِ الْحَمَاسَةِ إِلَى أَنْ أَعْلَنَ **الْحَكَمُ** نِهَايَةَ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ بِتَعَادُلِ الْفَرِيقَيْنِ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ أوشكت = قربت . أوشكت الكرة أن تدخل الشّباك : قربت ولكنّها لم تدخل الشّباك .

ـ راوغ المهاجم المدافعين = خادعهم .

2 ـ كيف برزت مهارة الحارس ؟

ـ إنّ هذين الفريقين لهما نفس المستوى ، ما الذي يدلّك على ذلك ؟

ب) للتطبيق :

1 ـ الذي يدافع نسمّيه « المدافع »
والذي يهاجم نسمّيه « ...... »
والذي يراوغ « ...... »
والذي يبارز ..... « ...... »
والذي يصارع ..... « ...... »

2 ـ هذه جمل مبعثرة : رتّبها وكوّن بها فقرة مستعملاً أدوات الرّبط التّالية :
وَ ـ ف ـ ثمّ ـ ولّما ـ
تدحرجت الكرة بين الأرجل ـ انفرد بها مهاجم ـ صفّر الحكم ـ انطلق نحو المرمى المضادّ ـ مرّرها إلى الجناح الأيمن ـ أسكنها الشبكة ـ تلقّاها هذا برأسه .

3 ـ أ ـ أتمم الجزء الثاني من الجمل الآتية :
أوشك الطفل أن يغرق في البحر لولا ....
أوشك الملاكم أن يسقط على الأرض لولا ....
أوشكت المقابلة أن تنقلب معركة لولا ....

ب ـ ابدإ الجمل السابقة بـ « لولا » وغير ما يجب تغييره .
مثل = لَوْلَا وجود الأب بالقرب من الشاطئ لَغرق الطّفل في البحر .
لَوْلَا .... لَ ....
لَوْلَا .... لَ ....

محور التّسلية

السَّاحِـرُ

كُنَّا في سُوقِ الْقَرْيَةِ نَتَفَرَّجُ عَلَى السِّلَعِ تَارَةً ، ونَشْتَرِي البَضَائِعَ تَارَةً أُخْرَى . وَإِذَا بِنَا نَرَى جَمْعاً كَبِيراً مِنَ النَّاسِ ، فَأَسْرَعْنَا إِلَيْهِمْ ، وَوَقَفْنَا نَسْتَطْلِعُ الْخبَرَ . وَإِذَا في وَسَطِ الْحلْقَةِ رَجُلٌ غَرِيبٌ قَدْ تَطَلَّعَتْ إِلَيْهِ الْأَعْنَاقُ ، وصُوِّبَتْ نَحْوَهُ الْأَنْظَار .

أَدْخَلَ الْغَرِيبُ يَدَهُ في صُنْدُوقٍ فَارِغٍ ، وَبَدَأَ يُتَمْتِمُ وَيُهَمْهِمُ وَيُشِيرُ وَيَأْمُرُ ، ثُمَّ رَفَعَ الصُّنْدُوقَ ، فَخَرَجَ ثُعْبَانٌ أَسْوَدُ ، فَانْكَمَشَ بَعْضُنَا وَتَقَهْقَرَ آخَرُونَ ، وَتَشَبَّثَ الْبَاقُونَ بِمَنْ حِذْوَهُمْ مِنَ الْكِبَارِ . آنْطَلَقَ الثُّعْبَانُ وَسَطَ الْحلْقَةِ يَزْحَفُ وَلَهُ فَحِيحٌ وَغَطِيطٌ وَشَخِيرٌ يَبْعَثُ الرُّعْبَ .

وَكَانَ الرَّجُلُ يَدْعُوهُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ إِلَى مُلَازَمَةِ الْهُدُوءِ ، فَيَنْحَنِي بِرَأْسِهِ مُطِيعاً مَرَّةً ، وَيَرْفَعُ جِسْمَهُ عَاصِيا أُخْرَى . تَقَدَّمَ الرَّجُلُ مِنَ الثُّعْبَانِ وَدَعَاهُ إِلَى الْوُقُوفِ وَسَطَ الْحلْقَةِ . فَامْتَثَلَ الثُّعْبَانُ ، وَانْتَصَبَ وَاقِفاً كَالْعَمُودِ الثَّابِتِ . ثُمَّ أَخَذَ السَّاحِرُ يَنْفُخُ في مِزْمَارِهِ وَبَدَأَ الثُّعْبَانُ يَتَمَايَلُ رَاقِصاً ، وَقَدْ هَزَّهُ الطَّرَبُ : يَفْتَحُ فَمَهُ وَكَأَنَّهُ يَبْتَسِمُ . فَأَعْجَبَنَا الْمَشْهَدُ كَثِيراً وَطَالَ بِنَا الْمُقَامُ .

التماريـن

(أ) للتهيئة :

1 ـ تقهقر = رجع إلى الوراء .

ـ تشبّث به = تعلّق به . تشبّث الصّغار بالكبار = اقتربوا منهم ، وتعلّقوا بهم خائفين .

2 ـ لماذا خاف الأطفال من الثعبان ؟ استخرج من النّصّ العبارات التي تدلّ على خوفهم .

ـ ما هو السّبب الذي جعل الحاضرين ينسون الخوف ، ويطيلون الوقوف ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ ما هو الفرق بين هذه الكلمات :

يزحف ـ يطير ـ يمشي ـ يسبح .

2 ـ أكمل الجمل الناقصة :

لِأَتَسَلَّى : أذهب إلى الملعب لِأتفرّج على سباق الخيل

أو أذهب إلى دار السينماء لِ ....

أو أقصد الغابة لِ ....

أو أخرج إلى المدينة لِ ....

أو أجلس أمام كتابي لِ ....

أو .... لِ ....

3 ـ ركّب جملاً على هذا المنوال :

انتصب الثّعبان رافعاً رأسه ، يتمايل يميناً ويساراً .

وقف الرّجل حائراً ، يـ ....

.... متعجّباً ، يتفرّج على أعمال السّاحر

.... ، ....

محور الحوادث

الْحَرِيـقُ

تعالت الْأَصْوَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَارْتَفَعَتِ الْجَلَبَةُ ، وَسَادَ الضَّجِيجُ فَانْدَفَعَتْ سَيَّارَاتُ الْإِطْفَاءِ تَبْعَثُ صَفِيرَهَا لِتَفْتَحَ لِنَفْسِهَا الطَّرِيقَ عَبْرَ الشَّوَارِعِ ... **وَإِذَا** الْأَسْئِلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ شُرْفَةٍ إِلَى شُرْفَةٍ وَمِنْ بَابٍ إِلَى آخَرَ ... لَا شَكَّ أَنَّ **حَادِثاً** قَدْ وَقَعَ لِأَحَدِ الْجِيرَانِ .

هَرَعْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ ... **وَإِذَا** سُحُبُ الدُّخَانِ تَرْتَفِعُ ، وَتَخْرُجُ مِنَ الشَّبَابِيكِ كَثِيفَةً سَوْدَاءَ ... وَتَتَصَاعَدُ بِشَكْلٍ لَوْلَبِيٍّ فَتُبَدِّدُهَا الرِّيَاحُ فِي الْجَوِّ ، وَجَارُنَا الْمِسْكِينُ حَائِرٌ ، خَائِفٌ مُمْتَقِعُ الْوَجْهِ ، **يَوَدُّ** أَنْ يَسْلَمَ بِأَوْلَادِهِ مِنَ اللَّهِيبِ . أَمَّا امْرَأَتُهُ فَقَدْ خَرَجَتْ لِشِدَّةِ **ذُعْرِهَا** تَحْمِلُ الْوِسَادَةَ بَدَلاً مِنِ ابْنَتِهَا بَعْدَ أَنْ شَعَرَتْ **بِالْخَطَرِ** الْمُحْدِقِ .

التماريـن

(أ) **للتهيئة** :

1 ـ هرعت إلى الشّرفة = أسرعت إليها مضطرباً .

ـ ممتقع الوجــه = تغيّرت ملامح وجهه من شدّة الخوف والفزع .

2 ـ كيف عرف الكاتب أن الحادث الذي وقع قرب داره حريق ؟

ـ ما الذي يدلّك على أنّ الحادث قد أثّر كثيراً على هذه العائلة المسكينة ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ عوّض كلّ كلمة مسطّرة بما يرادفها :

شبّ حريق هائل **فذعر** السّكّان **وهرعوا** إلى مكان الحادث ، **واندفعوا يخمدون** النيران وقد اشتدّ **الصّراخ** وتعالى العويل .

2 ـ صل كل فعل بالفاعل المناسب له ، وكون بذلك **فقرة قصيرة :**

يمتقع	الركبتان
تجحظ	الأعصاب
يخفق	الوجه
ترتجف	القلب
تتشنّج	العينان

عند الخوف والفزع يمتقع الوجه ، و .... ، و .... ، و .... ، و ....

3 ـ أكمل الجمل التالية :

خرجت من الدار وإذا ....

.... وإذا الشّرطيّ يقبض عليه ويسوقه إلى المـــركـــز .

.... وإذا ....

.... وإذا ....

.... وفجأة ....

محور الأفراح والأتراح

عَرُوس البَادِيَةِ

اِنْتَظَمَ الْمَوْكِبُ : هَوْدَجٌ جَمِيلٌ زُيِّنَ جَمَلُهُ بِأَنْوَاعٍ شَتَّى مِنَ الْحَرِيرِ وَكُلِّلَ بِحُلَى فِضِّيَّةٍ وَذَهَبِيَّةٍ ، وَأَخَذَ يَسِيرُ الْهُوَيْنَا . وَمَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى تَعَالَتْ زَغْرَدَةُ النِّسْوَةِ تَرْحِيباً بِقُدُومِ الْعَرُوسِ ، وَدَوَّتِ السَّاحَةُ دَوِيّاً اِخْتَلَطَ فِيهَا دَوِيُّ الطُّبُولِ بِأَنْغَامِ الْمَزَامِيرِ ، وَطَلَقَاتُ الْبَنَادِقِ بِصَهِيلِ الْخَيْلِ ، وَغِنَاءُ الشُّبَّانِ بِزَغْرَدَةِ النِّسْوَةِ . وَلَمَّا اسْتَقَرَّتِ الْعَرُوسُ فِي بَيْتِهَا دُعِيَ الحَاضِرُونَ إِلَى الْوَلِيمَةِ فَانْقَسَمُوا جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ وَتَحَلَّقُوا حَوْلَ الْجِفَانِ يَأْكُلُونَ وَيَتَحَادَثُونَ ، ثُمَّ اِنْتَظَمَتْ حَفْلَةٌ رِيفِيَّةٌ مُمْتِعَةٌ اِسْتَمَرَّتْ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ، **وَلَمْ نَرْجِعْ اِلَى بُيُوتِنَا حَتَّى هَنَّأْنَا الْعَرِيسَ وَتَمَنَّيْنَا لَهُ حَيَاةً سَعِيدَةً .**

التمارين

(أ) للتهيئة :

1 ـ الهـودج = محمل فوق الجمل تركب داخله المرأة أو العروس

ـ يسير الهوينا = يسير ببطء .

2 ـ كيف تستقبل العروس عندما تصل إلى دار زوجها ؟

ـ كيف قضى أهل العرس ليلتهم ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ عندما نهنّئ صديقاً بالعيد نقول له : « كلّ عام وأنــت بـخير »
وعندما نعزّي صديقاً نقول له : « . . . . »
وعندما نستقبل ضيفاً نقول له : « . . . . »
وعندما نهنّئ عريساً نقول لـــه : « . . . . »

2 ـ املإ الفراغ بالكلمات الآتية :
القلادة ـ القرط ـ السّوار ـ التّاج ـ الخلخال .
تزيّنت العروس وارتدت حلّة من الحرير مرصّفة بالعدس اللّمّاع . ثم لبست .... في يدها ، و .... في رجلها ، و .... في عنقها ، وعلّقت .... في أذنها ، ووضعت .... على رأسها ، وبدتْ للمحتفلين في أجمل منظر .

3 ـ أتمم الجمل التّالية :
لم تصل العروس إلى بيتها حتّى ....
لم .... حتّى ارتفعت الأصوات ، وتعالت الهتافات .
.... حتّى ....
لم .... حتّى ....

محور العمل والحرف

أُحِبُّ الْعامِلَ

أُحِبُّ الْعَامِلَ الَّذِي **يَشْتَغِلُ** بِفِكْرِهِ فَيُبْدِعُ مِنَ التُّرَابِ صُوَراً حَيَّةً نَافِعَةً ، أُحِبُّ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوِ الْمَاءِ ، أُحِبُّ الَّذِي يَحِيكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصاً وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً وَمِنَ الْحَرِيرِ رِدَاءً ، أُحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي **مَا** أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سَنْدَانِهِ **إِلَّا** وَأَسْقَطَ مَعَهَا قَطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ . أُحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي **يَصْنَعُ** مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَّةِ مَهْداً لِلْأَطْفَالِ أَوْ قِيثَارَةً لِلْأَنْغَامِ .

فَمَا عَسَانِي أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَجْلِسُونَ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ وَلَا يَضَعُونَ عَلَيْهَا رَغِيفاً مِنْ خُبْزِ **جِهَادِهِمْ** .

التماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ يبدع = يصنع وينشئ شيئاً جديداً

ـ قيثارة = آلة موسيقية .

2 ـ ذكر الكاتب أنواعاً من العمّال . اذكر أنت أنواعاً أخرى ، وبيّن نوع عملهم .

ـ لمن يوجّه الكاتب اللّوم والتّوبيخ ؟

(ب) للتطبيق :

1 ـ هذه جمل مقطّعة . اربط أجزاء كلّ جملة بسهمين :

النّسّاج	يقيس استقامة الجدار	بالنّول
الحدّاد	يقطع الخشب	بالفادن
النّجّار	يحوك الثّوب	على السّندان
البنّاء	يطرق الحديد	بالمنشار

2 ـ عمّر الجدول الآتي :

	العامل	الحرفة	مكان العمل
الذي يصنع الخبز	الخبّاز	الخِبازة	المخبزة
الذي يصبغ الملابس	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الذي يزرع الحبوب	مزارع	الزراعة	المزرعة
الذي يَجْزُرُ الخرفان	الجزار	[illegible]	المجزِرُ
الذي يتاجر	تاجر	التجارة	المتجر
الذي ينسج الثياب	نساج	النساجة	[illegible]

3 ـ استعمل « كلّما » في الجمل التّالية وغيّر ما يجب تغييره :

ما زارنا ضيف إلّا وأكرمناه

ما نضجت الثّمار إلّا وجناها البستانيّ .

لا يحصد الفلاح حزمة إلّا ويطرحها على الأرض

لا يجيء العيد إلّا وترفع الأعلام .

محور الصناعات

الصِّنَاعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

إِذَا طُفْتَ في أَرْجَاءِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَجَدْتَ آلافَ الْمَعَامِلِ مَنْشُورَةً في كُلِّ مَكَانٍ تَرْتَفِعُ مُؤَكِّدَةً أَنَّ الشَّعْبَ الْعَرَبِيَّ قَرَّرَ أَنْ **يَنْهَضَ** بِصِنَاعَتِهِ وَلَوْ قُمْتَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْجَوْلَةِ مُنْذُ رُبُعِ قَرْنٍ مَضَى لَمَا وَجَدْتَ إِلَّا مَعَامِلَ الصِّنَاعَاتِ **الاسْتِهْلَاكِيَّةِ** ، كَصِنَاعَةِ الْفَوَاكِهِ وَزَيْتِ الزَّيْتُونِ وَالْمَنْسُوجَاتِ وَغَيْرِهَا ، لأَنَّ الاسْتِعْمَارَ الَّذِي اسْتَوْلَى عَلَى بِلَادِنَا **ظَلَّ يَعْمَلُ وَيَسْعَى لَا لِيُطَوِّرَهَا وَإِنَّمَا لِيَجْعَلَهَا سُوقاً لِمَنْتُوجَاتِهِ وَصِنَاعَتِهِ** .

لَقَدْ ظَلَّ الْعَرَبُ يُكَافِحُونَ حَتَّى **طَوَّرُوا** الصِّنَاعَةَ وَحَسَّنُوا الْإِنْتَاجَ ، وَلَمْ يَعُودُوا عَاجِزِينَ عَنِ **اسْتِغْلَالِ** ثَرَوَاتِ الْبِلَادِ الَّتِي كَانَ الْمُسْتَعْمِرُونَ يَتَصَرَّفُونَ فِيهَا وَحْدَهُمْ وَيَعْمَلُونَ عَلَى أَنْ تَبْقَى بِلَادُنَا تَابِعَةً لَهُمْ .

التماريـن

(أ) **للتّهيئة** :

1 ـ أرجاء الوطن = أنحاؤه = جميع جهاته .

ـ الصّناعة الاستهلاكية= هي التي تعطينا منتوجات نستهلكها أي نأكلها أو نشربها أو نلبسها مثل صناعة السّميد ، وتحضير المشروبات ، وغزل النّسيج .

2 ـ ما هو نوع الصّناعات التي كانت موجودة في البلاد العربيّة ؟

ـ قارن الصّناعة في عهد الاستعمار والصّناعة في عهد الاستقلال ببلادنا .

(ب) للتطبيق :

1 ـ ما أسرة كلّ كلمة من الكلمات الآتية :

أنتج ـ مستعمر ـ معمل .

2 ـ هذه ثلاثة أنواع من الصّناعات وهي : الصّناعة التقليدية ، والصّناعة الاستهلاكية والصّناعة الثّقيلة . وهذه بعض المنتوجات :

العجين ـ الحافلات ـ النّحاس المنقوش ـ المحرّكات ـ التّحف ـ الأقمشة ـ الفواكه ـ الجرّارات ـ الخزف . رتّبها في هذا الجدول

الصّناعة التّقليديّة	الصّناعة الاستهلاكية	الصّناعة الثقيلة
....	....	....
....	....	....
....	....	....

3 ـ أتمم الجمل التّالية :

شيّدت المصانع بالبلاد لَا ليستثمرها الفرد وإنّما لِ ....

.... لَا لِ .... وإنّما لتتعلّم الخياطة وتفصيل الملابس

.... لَا لِ .... وإنّما ....

محور المؤسّسات العمومية

مُوَزِّع البَريــد

مُوَزِّعُ الْبَرِيدِ ! ... وَمَنْ مِنْكُمْ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْأَمِينَ ، الَّذِي يَحْمِلُ اَلَيْكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَتَّى الرَّسَائِلِ وَالْأَخْبَارِ . فَلَا يَرُدُّهُ عَنِ السَّعْيِ شَمْسٌ مُحْرِقَةٌ وَلَا رِيحٌ صَرْصَرٌ ، وَلَا تَمْنَعُهُ عَنِ الْقِيَامِ بِمُهِمَّتِهِ سُيُولٌ أَوْثُلُوجٌ . أَمَا خَطَرَ لَكُمْ يَوْماً أَنْ تَتَخَيَّلُوا حَقِيبَةَ مُوَزِّعِ الْبَرِيدِ ، بِكُلِّ مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ غَرَائِبِ الْأَسْرَارِ وَالْأَخْبَارِ ؟ حَقّاً إِنَّهَا لَحَقِيبَةٌ عَجِيبَةٌ ! فَفِيهَا تَتَجَمَّعُ وَمِنْهَا يَتَوَزَّعُ كُلُّ مَا يَهُمُّ الْحَيَاةَ الْبَشَرِيَّةَ ، فَكَأَنَّهَا الْمُحِيطُ تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَدَاوِلُ وَالْأَوْدِيَةِ وَالْأَنْهَارُ

مَا مِنْ عَمَلٍ يَعْمَلُهُ النَّاسُ وَمَا مِنْ فِكْرٍ يُفَكِّرُونَهُ ، أَوْنِيَّةٍ يَنْوُونَهَا وَمَا مِنْ فَرَحٍ أَوْ تَرَحٍ ، مَا مِنْ حَرْبٍ أَوْسِلْمٍ ، مَا مِنْ رِبْحٍ أَوْخَسَارَةٍ إِلَّا وَجَدْتُمْ لَهُ أَثَراً فِي حَقِيبَةِ مُوَزِّعِ الْبَرِيدِ .

التماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ ريح صرصر = ريح قويّة شديدة البرد
ـ المحيط = البحر الكبير .

2 ـ ما هي الأتعاب والمشاقّ التي يلاقيها موزّع البريد أثناء القيام بعمله ؟
ـ بماذا شبّه الكاتب حقيبة موزّع البريد ؟ لماذا ؟

(ب) للتّطبيق :

1 ـ عوّض كلّ عبارة بكلمة واحدة تؤدّي نفس المعنى .

إذا بعثت إلى أبي برقية أقول : « .... »

وإذا كالمت صديقي بالهاتف أقول : « .... »

وإذا بعثت إليه رسالة أقول : « .... »

2 ـ ركّب جملة مفيدة بكل كلمة من الكلمات الآتية :

وزّع ـ أخبر ـ رسالة .

3 ـ أتمم الجمل التّالية :

لا يمنعني من الذّهاب إلى المدرسة .... ولا ....

لا يجد الفقير البائس .... تشبعــه ولا ..... يستر بدنه

ليس في قريتنــا .... ولا ....

لا .... ولا ....

ليس .... ولا ....

محور الاسفار والرحلات

فِي الطَّائِـرَةِ

دَخَلْنَا الْمَطَارَ وَانْتَظَرْنَا فِي الْبَهْوِ الَّذِي كَانَ يَزْخَرُ بِالْمُسَافِرِينَ مَا بَيْنَ رَائِحٍ وَغَادٍ ، وَبَيْنَ جَالِسٍ وَمُقْبِلٍ .

ثُمَّ سَمِعْنَا مُضَخِّمَ الصَّوْتِ يَقُولُ : « الْقَاصِدُونَ مَدِينَةَ وَهْرَانَ يَتَقَدَّمُونَ » **فَوَدَّعْنَا** أَقَارِبَنَا وَتَقَدَّمْنَا وَصَعِدْنَا سُلَّمَ الطَّائِرَةِ وَغِبْنَا فِي جَوْفِهَا . ثُمَّ سَمِعْتُ الْبَابَ يُدْفَعُ بِشِدَّةٍ ، فَإِذَا هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عَالَمِ الْأَرْضِ . وَتَرَاءَتْ لِأَعْيُنِنَا جُمْلَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِأَحْرُفٍ مِنْ نُورٍ : « التَّدْخِينُ غَيْرُ مُبَاحٍ » ثُمَّ أَعْلَنَتِ الْمُضَيِّفَةُ : » لِيَشُدَّ كُلٌّ مِنْكُمْ حِزَامَهُ وَفِي الْحِينِ أَحْسَسْتُ بِسَفِينَةِ الْهَوَاءِ تَتَحَرَّكُ وَقَدِ اشْتَدَّ أَزِيزُهَا . **وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى بَدَأَتْ تُحَلِّقُ فِي الْأَجْوَاءِ .**

التّماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ تزخر القاعة بالمسافرين : تمتلئ بالنّاس الذين يذهبون ويجيئون .

ـ المضيّفة = المرأة التي تستقبل المسافرين بالطّائرة ، وتهتمّ بشؤونهم .

2 ـ هل كلّ المسافرين الموجودين بالبهو سيتوجّهون إلى وهران ؟
كيف عرفت ذلك ؟

ـ لماذا طلبت المضيّفة من المسافرين أن يشدّوا أحزمتهم ؟

(ب) للتّطبيق :

1 ـ اربط كلّ اسم بالجملة التي تناسبه :

الطّيّار	يسوق السّفينة
رائد الفضاء	يسوق العربة
الملّاح	يسوق المركبة الفضائية
الحوذي	يسوق الطائرة

2 ـ عوّض الكلمتين المسطّرتين بكلمة واحدة بدون أن يتغيّر المعنى .

السّفر **غير مريح** = متعبٌ

التدخين **غير مباح** =

القطار **غير سريع** =

وقت السّفر **غير بعيد** = ...

3 ـ ركّب أربع جمل على المنوال التّالي :

ما هي إلّا ساعة **حتّى** وصلت الطّائرة إلى البلد الذي نقصده .

الْجَاذِبِيَّـةُ

خَرَجَ (نيُوتَنْ) مِنْ مَخْبَرِهِ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيقَةِ حَيْثُ جَلَسَ بِالْقُرْبِ مِنْ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ سَقَطَتْ تُفَّاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ فَأَثَارَتِ اِنْتِبَاهَهُ وَدَفَعَتْهُ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الْقُوَّةِ الَّتِي تَجْذِبُ بِهَا الْأَرْضُ الْأَجْسَامَ وَلَا تَدعُهَا تُفْلتُ مِنْهَا . وَتَبَيَّنَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ فِي الْأَرْضِ جَاذِبِيَّةً تَشُدُّ الْأَجْسَامَ إِلَيْهَا . فَمَثَلُهَا كَمَثَلِ الْمَغْنَاطِيسِ يَجْذِبُ إِلَيْهِ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ التي تُوضَعُ أَمَامَهُ .

بَقِيَ (نُيوتن) **يَتَأَمَّلُ** في هَذَا المَوْضُوعِ حَتَّى هَدَاهُ **تَفْكِيرُهُ** إِلَى **اكْتِشَافِ** نَظَرِيَّةِ الجَاذِبِيَّةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْأَجْسَامِ

التّماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ نيوتن = عالم انجليزي كبير عاش من سنة 1642 إلى 1727 ـ اكتشف أن الأرض تجذب إليها كلّ الأجسام .

ـ المغناطيس = معدن فيه قوة تجذب الحديد وبعض المعادن الأخرى .

2 ـ ماذا اكتشف نيوتن ؟ كيف تمّ ذلك ؟

(ب) للتّطبيق :

1 ـ اجعل كلّ مترادفين بين قوسين :

يخترع ـ ينبئ ـ يرجو ـ يخبر ـ يجرّب ـ يبتدع ـ يأمـــل ـ يختبر ـ يكشف ـ يظهر .

2 ـ ابحثْ واسأل أباك أو معلّمك أو أحد أقاربك ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

أ ـ من هو الذي اخترع الطّباعة ؟ الهاتف ؟ التّليفزيون ؟

ب ـ من هو الذي اكتشف جاذبية الأرض ؟ القارّة الأمريكية ؟

3 ـ ركّب ثلاث جمل على المنوال الآتي :

ألم تسمع نشرة الأخبار من الرّاديو هذا الصّباح ؟

4 ـ استعمل أداة النّفي المناسبة لكلّ من هذه الجمل الاستفهامية :

أَ (..........) محمد علي كلاي هو بطل العالم في الملاكمة ؟

أَ (..........) تشاهد البارحة الرواية الفكاهية في التّليفزيون ؟

أَ (..........) أوصيتك بتحضير دروسك في المنزل ؟

محور الصيف

الفِرَارُ من الحَرِّ

ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ **الصَّيْفِ** اشْتَدَّتِ الْحَرَارَةُ ، فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الرُّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِي بِالضَّاحِيَةِ وَبَقِيتُ بِالْمَدِينَةِ الَّتِي بَدَتْ كَأَنَّهَا **تَتَّقِدُ** مِن شِدَّةِ الحَرِّ الَّذِي اِنْتَشَرَ بِكَيْفِيَّةٍ لَا تُحْتَمَلُ وَرِيحُ السَّمُومِ تَنْفُخُ كَاللَّهِيبِ ... تَمَادَيْتُ فِي تَجْوَالِي وَرَأْسِي يَغْلِي غَلَيَانَ الْقِدْرِ ، وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي **الْمُلْتَهِبِ** وَأَنَا أَظُنُّ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ أَنِّي **سَأَهْوِي** إِلَى الْأَرْضِ ... وَكُنْتُ أُرَدِّدُ : « **آهٍ لَوْ أَسْتَطِيعُ الْفِرَارَ إِلَى الْبَحْرِ** » . وَأَخِيراً بَلَغْتُ ـ وَأَنَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ـ جَامِعاً ، فَدَخَلْتُهُ وَكَانَ فِي ذَلِكَ نَجَاتِي ، فَانْبَطَحْتُ عَلَى الْأَرْضِ فَوْقَ تِلْكَ الْأَحْصِرَةِ ، فَشَعَرْتُ بِرَاحَةٍ مَلَأَتْ فُؤَادِي لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهَا فِي حَيَاتِي .

التمارين

(أ) **للتّهيئة** :

1 ـ الضّاحية : جمعها الضّواحي ـ ضواحي المدينة : نواحيها وجوانبها

ـ ريح السّموم = الرّيح الحارّة .

2 ـ لماذا لم يتمكّن الكاتب من الرّجوع إلى منزله ؟

ماذا كان يتمنّى ؟ لماذا ؟

ـ متى شعر الكاتب بالرّاحة والاطمئنان ؟ لماذا ؟

(ب) **للتّطبيق** :

1 ـ هذه جمل مبعثرة . اجعل الجمل الخاصّة بالصّيف على حدة . والجمل الخاصّة بالشّتاء على حدة :

تنفخ ريح السّموم ـ يشتدّ الزّمهرير ـ يهطل الغيث النّافع ـ يميل النّاس إلى القيلولة ـ تتقرّس الأجسام ـ تتّقد الهاجرة ـ يحلو السّمر فوق الموقد ـ يشتدّ هيب الشّمس .

في الصّيف

في الشّتـاء ...

....

2 ـ ما هي أسرة كلّ كلمة من الكلمات الآتية

أوقد ـ لهيب ـ الصّيف .

3 ـ ركب ثلاث جمل على المنوال التّالي :

آه لو أنجح في الامتحان لأنال الهدية التي وعدني بها أبي .

آه لو .... لِ ....

آه لو ... . لِ ....

آه لو .... لِ ....

محور الصحراء

قَافِلَةُ الصَّحْرَاءِ

فِي عِدَّةِ جِهَاتٍ مِنَ الدُّنْيَا **صَحَارٍ** قَاحِلَةٌ ، لَا حَيَوَانَ فِيهَا وَلَا نَبَاتَ أَرْضُهَا رِمَالٌ **جَافَّةٌ** ، لَا تَرَى فِيهَا قَطْرَةَ مَاءٍ ، يَسْلُكُهَا النَّاسُ اضْطِرَاراً ، فَيَحْمِلُونَ زَادَهُمْ مِنْ مَاءٍ وَطَعَامٍ عَلَى ظُهُورِ الْجِمَالِ ، وَيَسِيرُونَ فِي تِلْكَ الْقِفَارِ مُجْتَمِعِينَ ؛ **مِنْهُمْ مَنْ** يَرْكَبُ **وَمِنْهُمْ مَنْ** يَسِيرُ وَرَاءَ الْقَافِلَةِ الْمُتَتَابِعَةِ كَالْقِطَارِ ، وَهِيَ تَتَقَدَّمُ بِهِمْ هَادِئَةً صَابِرَةً عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، **لِأَنَّهَا قَدْ خَزَنَتْ** مُؤُونَتَهَا فِي جَوْفِهَا **قَبْلَ الرَّحِيلِ** وَتَحْمِلُ فَوْقَ ذَلِكَ مِنَ الْمَتَاجِرِ أَحْمَالاً ثِقَالاً فَلَا تَئِنُّ مِنْهَا وَلَا تَكِلُّ . فَتَرَى الْجَمَلَ كَأَنَّهُ مَرْكَبٌ يَشُقُّ تِلْكَ الرِّمَالَ الْوَاسِعَةَ ، وَلِذَا سُمِّيَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ .

التّماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ يسلك الناس الصّحراء اضطراراً = يقطع الناس الصحراء ويشقونها للحاجة الملحّة .

ـ المؤونة = الزّاد ـ ما يدّخر من القوت .

2 ـ ما هي الصعوبات التي يلاقيها المسافر في الصّحراء ؟

ـ ما هي أحسن وسيلة للسّفر في الصّحراء ؟ لماذا ؟

(ب) **للتّطبيق :**

1 ـ اجعل كل ضدّين بين قوسين :

رحل ـ التّعب ـ خصبة ـ استقرّ ـ الرّاحة ـ مقفرة ـ ارتوى ـ قاحلة ـ عامرة ـ عطش .

2 ـ رتّب هذه الجمل المشوّشة وكّون منها فقرة متسلسلة .

حطوا رحالهم ـ ليأخذوا نصيباً من الرّاحة ـ لمّا أجهد التّعبُ المسافرين ـ اناحوا جِمالهم ـ نصبوا الخيام .

3 ـ أتمم الجمل الآتية :

ـ دخلت الضّيعة فوجدت الفلّاحين منهمكين في العمل .

منهم من .... ومنهم من ....

ـ ذهبت إلى المستشفى فوجدت الممرضات يسهرن على راحة المرضى :

منهنّ من .... ومنهنّ من ....

ـ ....

منهم من .... ومنهم من ....

محور الآثــار

جَوْلَةٌ دِراسِيَّةٌ

نَظَّمَتْ مدرَسَتُنَا جَوْلَةً دِراسِيَّةً إلى شَرْشَالَ حَيْثُ تُوجَدُ الْآثَارُ الرُّومَانِيَّةُ وعِنْدَمَا وَصَلنَا دَخَلْنَا متحفَهَا الْكَبِيرَ فَأُعْجِبْنَا أَيَّمَا إِعْجَابٍ لِمَا رَأَيْنَاهُ وَمَا سَمِعْنَاهُ مِنَ الْمُرْشِدِ . فَهُنَا **تَمَاثِيلُ** قَدْ أَبْدَعَ **الْفَنَّانُونَ** في **نَحْتِهَا** وَهُنَاكَ **أَقْوَاسٌ** وَأَعْمِدَةٌ ضخْمَةٌ قَلَّمَا نَجِدُ مَثِيلاً لَهَا في الْوَقْتِ الْحَاضِرِ وَهُنَالِكَ مَشَاهِدُ شَتَّى تُبْرِزُ الْحَيَاةَ بِكُلِّ جَوَانِبِهَا وَقْتَئِذٍ .

حَقّاً إِنَّهَا لَرِحْلَةٌ مُمْتِعَةٌ قَدْ بَيَّنَتْ لَنَا مَدَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْحَضَارَةُ الرُّومَانِيَّةُ آنَذاكَ . فَعُدْنَا في الْمَسَاءِ وَكُلُّنَا شَوْقٌ إِلَى الْمَزِيدِ لِمَعْرِفَةِ تَارِيخِ بِلادِنَا

التّماريـن

(أ) **للتَهيئة .**

1 ـ الآثار الرّومانية = البقايا التي تركها الرّومان من بنايات وتماثيل وآلات وغيرها والرّومان قوم استعمروا الشّمال الافريقيّ من سنة **146** ق م إلى **439** بعد الميلاد

ـ المتحف المكان الذي نحفظ فيه الآثار . وتعرض على الزّائرين

2 ـ ما هي مهمّة المرشد في المتحف ؟

ـ ماذا استفاد التّلاميذ من هذه الرّحلة ؟

(ب) **للتّطبيق :**

1 ـ انّهم خمسة فنّانين . أسند لكل فنّان الجملة التّي تناسبه :

.... هو الذي يقول الشّعر .

هو الذي يعزف على الآلات .

.... هو الذي يصوّر المشاهد الجميلة .

هو الذي يصنع التّماثيل .

.... هو الذي يقوم بدور في الرواية .

2 ـ ركب جملة مفيدة بكل كلمة من الكلمات الآتية :

جولة ـ أُعْجِبَ ـ تفنّن .

3 ـ ركّب ثلاث جمل على المنوال التّالي :

حقّا إنّها لآثار قيّمة تدل على عظمة أصحابها .

حقّا إنّها لَ

حقّا إنّــه ....

حقّا إنّك

محور الهجرة

الْمُهَاجِرُ

... إِنَّ **الْهِجْرَةَ** يَا عَزِيزِي مَأْسَاةٌ تُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ مَآسِي الْبِلَادِ. فَكَمْ مِن امْرَأَةٍ **اغْتَرَبَ** زَوْجهَا وَلَمْ يَعُدْ إِلَى الْآنَ ! وَكَمْ مِنْ أُمٍّ **فَارَقَهَا** وَلَدُهَا وَمَاتَتْ دُونَ أَنْ تَرَاهُ ! وَكَمْ مِنْ مُوَاطِنٍ تَرَكَ مَسْقَطَ رَأْسِهِ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ فَظَلَّ فِيهَا وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ ! وَكُلٌّ هَؤُلَاءِ مَا عَلِمُوا أَنَّهُمْ **لَوْ** بَذَلُوا فِي وَطَنِهِمْ جُزْءًا يَسِيراً مِنَ الْجُهْدِ الَّذِي يَبْذُلُونَهُ فِي الْمَهْجَرِ **لَا** سْتَطَاعُوا أَنْ يُوَفِّرُوا لِأَنْفُسِهِمُ الثَّرَاءَ وَلِأَهْلِهِمُ الْهَنَاءَ وَلِبِلَادِهِمُ الرَّاحَةَ وَالاسْتِقْرَارَ .

التّماريـن

(أ) للتّهيئة :

1 ـ المأساة = الفاجعة ـ الحادثة المحزنة ـ وجمعها المآسي .
ـ الثّراء = المال الكثير .

2 ـ الذي يغادر بلاده ويعيش في بلاد الهجرة يحيا حياة قاسية ، وضّح ذلك في جمل .
ـ بماذا ينصحنا الكاتب في هذا النّص ؟

(ب) للتّطبيق :

1 ـ ابحث عن أسرة كلّ كلمة من الكلمات التّالية :

اغترب ـ وطن ـ الهجرة .

2 ـ وسّع هذه الجمل الثّلاث ، وكوّن منها رسالة بعثها المهاجر إلى أهله :

ـ أنّني أعيش حياة قاسية في بلاد الغربة : فانّني ....

....

ـ أريد أن أرجع إلى بلادي لِ ....

ـ لقد قرّرت العودة . فانتظروني بعد أسبوع بالمطار .

3 ـ أتمم الجمل التّالية :

لَوْ رجع المهاجرون إلى وطنهم لَ ....

لَوْ .... لَتغلّبوا على الفقر والفاقة .

لَوْ .... لَ ....

محور الأخلاق

كَادَ يَغْرَقُ جَزَاءَ كَذِبِهِ

كُنْتُ أَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ رُفْقَةَ صَدِيقٍ **مُخْلِصٍ** لِي ، وَفَجْأَةً رَأَيْنَا غُلَاماً يَسْتَنْجِدُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ ، وَهُوَ **يُصَارِعُ** الْأَمْوَاجَ وَالْأَمْوَاجُ تُصَارِعُهُ دُونَ أَنْ يُبَالِيَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ حَوْلِهِ ، وَتَعَالَى صُرَاخُهُ ، **فَخَلَعْتُ** ثِيَابِي مُسْرِعاً لِإِنْقَاذِهِ ، وَلَكِنَّ أَحَدَ الْحَاضِرِينَ قَالَ لِي : مَالَكَ وَهَذَا الْغُلَامَ الْكَذَّابَ ؟ دَعْهُ وَشَأْنَهُ إِنَّهُ **يَتَظَاهَرُ** بِالْهَلَعِ ، حَتَّى إِذَا أَخَذْتَ بِيَدِهِ ضَحِكَ سَاخِراً وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ الْمِرَارَ الْعَدِيدَةَ حَتَّى اشْتَهَرَ أَمْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ . وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْغُلَامَ فِي صِرَاعٍ عَنِيفٍ مَعَ الْأَمْوَاجِ الْمُتَصَاعِدَةِ كَالْجِبَالِ **فَلَمْ أَسْتَطِعْ صَبْراً بَلْ أَسْرَعْتُ لِنَجْدَتِهِ** وَكَادَ يَغْرَقُ جَزَاءَ كَذِبِهِ .

التّماريــن

(أ) **للتّهيئة** :

1 ـ دعه وشأنه= اتركه وما هو عليه ـ لا تتدخّل في أمره .
ـ الهلـع = الخوف والجزع .

2 ـ لماذا لم يهتمّ أحد من الحاضرين بصراخ الشّابّ ؟
ـ لا بدّ أن الشّابّ سيأخذ درساً مفيداً من هذا الحادث . ما هو هذا الدّرس ؟

(ب) **للتّطبيق** :

1 ـ ابحث عن الضّدّ المناسب من الكلمات الموجودة بين قوسين :

يبذل الجهد ≠ .... (يجتهد ـ يتكاسل ـ يتكبّر .)

كريم اليد ≠ .... (ظالم ـ لطيف ـ بخيل .)

طلق المحيّا ≠ .... (عبوس ـ أمين ـ بشوش .)

2 ـ كوّن قصّة قصيرة عنوانها :

« الولد المحسن »

3 ـ أتمم الجمل التّالية :

لا تنهر السّائل المسكين بل ....

لم يتكاسل سعيد في تحضير دروسه هذا العام بل ....

لا يترك الفلاح حقله مهملاً بل ....

لم .... بل ....

لا .... بل ....

مصلحة الطباعة
للمعهد التربوي الوطني
1976